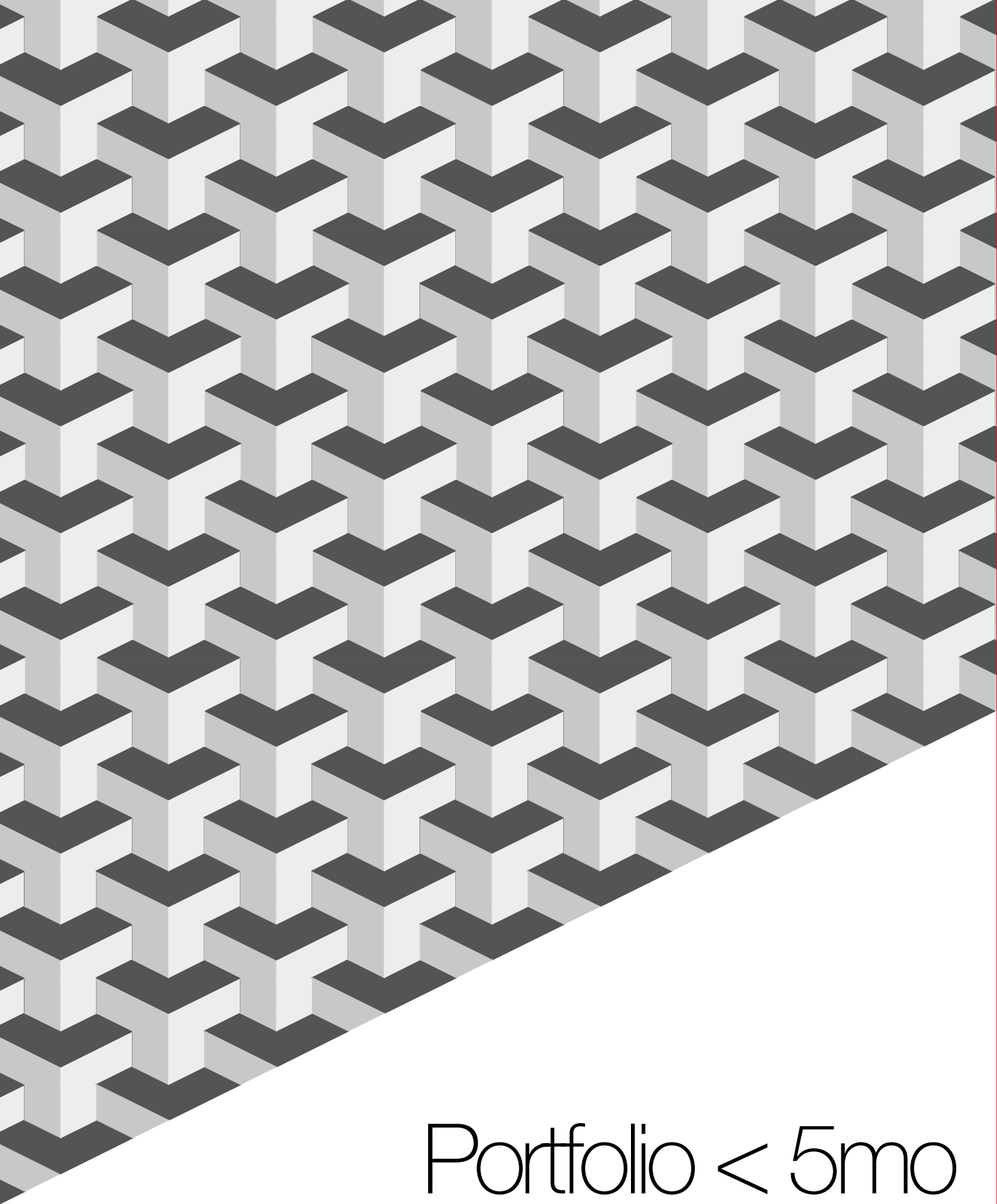
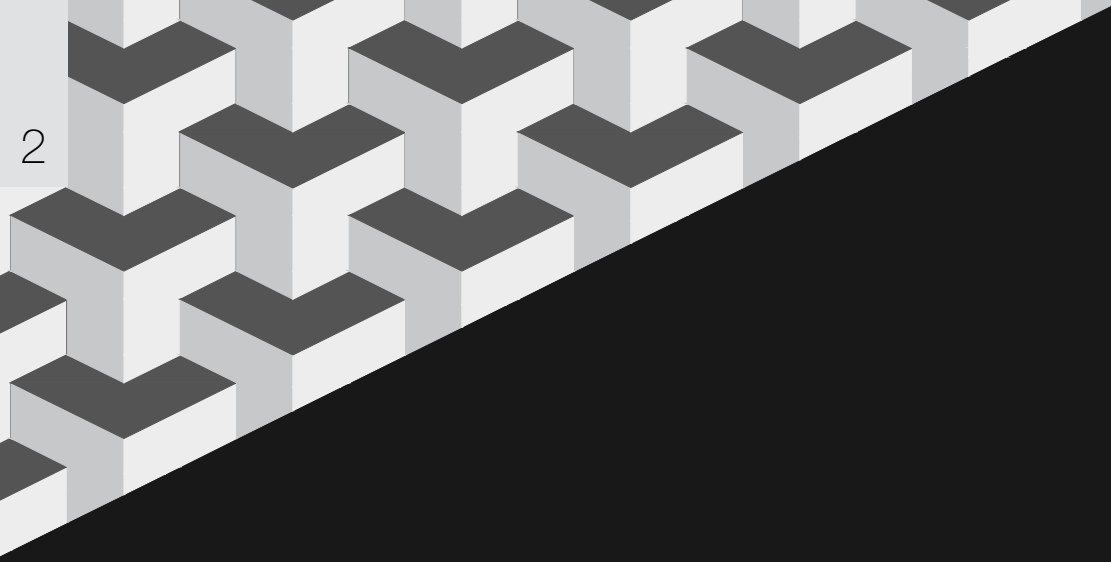




Portfolio < 5mo
Saïd **Belmir**

2016



CV



Said Belmir
www.saidbelmir.com

65 rue des fusillés
62970 Courcelles-Les-Lens
27 ans, célibataire
Permis B

+ 33 7 82 81 09 04
contact@saidbelmir.com

ABOUT ME

Jeune architecte créatif, rigoureux, et méthodique, intéressé par le graphisme et les nouvelles technologies. Je suis un touche-à-tout, qui adore approfondir ces connaissances et apprendre des autres par de nouvelles rencontres.

SKILLS

Autocad	● ● ● ● ●
Sketchup	● ● ● ● ●
Vray	● ● ● ● ●
Photoshop	● ● ● ● ●
Lumion	● ● ● ● ●
Illustrator	● ● ● ● ●
After Effect	● ● ● ● ●
CorelDraw	● ● ● ● ●
InDesign	● ● ● ● ●
Blender	● ● ● ● ●
Photogrammetry	● ● ● ● ●
Renderings	● ● ● ● ●
Virtual Reality	● ● ● ● ●
Français	● ● ● ● ●
Arabe (darija)	● ● ● ● ●
Anglais	● ● ● ● ●
HTML	● ● ● ● ●
CSS	● ● ● ● ●

AWARDS

A'DESIGN AWARD 2017
Nomination pour la XX Table

Louvre Lens Vallée 2017
Intégration du projet Egg

HOBBIES

Président de l'association '5KEUS', coaching d'artistes photographie, séries, histoire, conférence, bourse, entrepreneuriat, porteur de projet.

FORMATIONS

- 2015 - **Master en Architecture, Option Design** (distinction)
ULB La Cambre Horta, Bruxelles
- 2012 - **Bachelor en Architecture**
Institut Supérieur d'Architecture Saint Luc, Bruxelles
- 2008 - **Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles, MPSI**
Lycée Privé Saint Rémi, Roubaix
- 2007 - **BAC S, Sciences Ingénieur, Spé Maths.**
Lycée Louis Pasteur, Hénin Beaumont

EXPÉRIENCES & RÉALISATIONS

- **Architecture -** de 2011 à 2016
Créateur du projet Egg, Incubation au Louvre Lens Vallée, afin d'assurer la médiation culturelle, la numérisation et la conservation des oeuvres d'art, des patrimoines culturels, et la promotion dans le domaine du tourisme.

Chargé de mise en relation internationale, entre JDS Architects (Bruxelles) et Archicom (Casablanca). Dans le cadre du concours international d'architecture «Borj Attijari».

Architecte & Artiste 3D, pour Barhdadi Architecture, Oujda, dans le cadre du concours international d'architecture «Grand Stade de football d'Oujda». Conception architecturale, rendus photoréalistes.

Stagiaire Architecte, chez CEDEF Honhon & Associés, Bruxelles. Chargé de relevés, plans, coupes, élévations, réunion clients, dépôt de permis de construire.

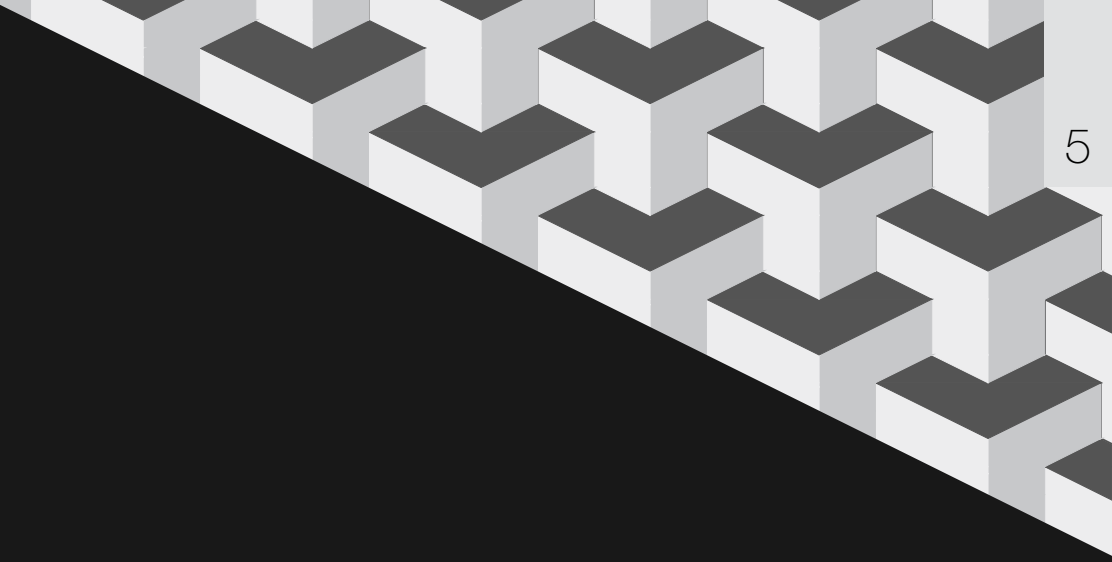
Stagiaire Architecte, chez Plasma Architectes, Hénin-Beaumont. Projet d'extension d'habitation, chargé de plans, coupes, images 3D, permis de construire.
- **Graphisme -** de 2013 à 2016
Livrée personnalisée pour Ferrari Challenge, Bentley Motorsport, GT Asia Series. Réalisation d'affiches, logos, teasers vidéos, pour le Cadran, Bloody Louis, Mex Sport Bar.

COMPÉTENCES ACQUISES

- Maîtrise avancée des outils et logiciel DAO/CAO,
- Mise à jour régulière aux technologies innovantes pouvant servir la profession,
- Maîtrise des règles de dessins techniques et esthétiques,
- Capacité à travailler, manager, encadrer une ou plusieurs équipes afin de mener à bien les projets suivant les critères de coût, de qualité, et de délai,
- Prise en considération des qualités des collaborateurs pour optimiser leur productivité et leur épanouissement personnel dans le projet,
- Maîtrise de plusieurs langues étrangères, réseau de professionnels à l'international en constante expansion,
- Curiosité permanente, sens artistique et force de proposition, garant de la direction artistique et créative du projet, Compétences appliquées à d'autres domaines (consultant artistique dans l'évènementiel, graphiste, artiste 2D-3D),
- Hauteur de vue transversale sur l'ensemble des aspects des projets, de l'amont à l'aval, des aspects esthétiques aux aspects les plus techniques,
- Approche systémique, méthodologique, penser la construction de façon globale et la mettre en relation avec son environnement direct,
- Goût pour la communication et la pédagogie, savoir «vendre», persuader, expliquer, vulgariser, ou former mes interlocuteurs sur les différents sujets d'un projet, leur définir un angle d'attaque,
- Connaissance esthétique issue de la photographie et de la publicité, maîtrise de la force de l'image communicante.

EN COURS D'EXECUTION

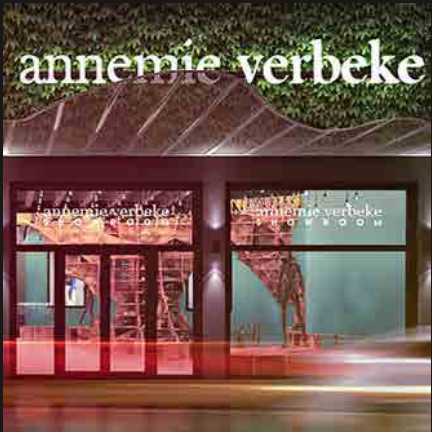
- Discussion pour l'accompagnement et le financement du projet 'EGG', avec le Louvre Lens Vallée, et le Directeur des Projets Innovants d'Orange Nord,
- Participation au Concours International d'Architecture pour la construction du Grand Stade de Football d'Oujda,
- Participation au Concours International Inspireli Awards 2016 avec le projet intitulé 'Showroom for Verbeke',
- Participation au Concours International A'Design Awards 2016, avec le projet 'Double X Table' Projet Actuellement nominé',
- Réalisation de la Double X Table en Édition Limitée avec la collaboration des sociétés IMCA Panels et Osmose le bois.



5

MENU

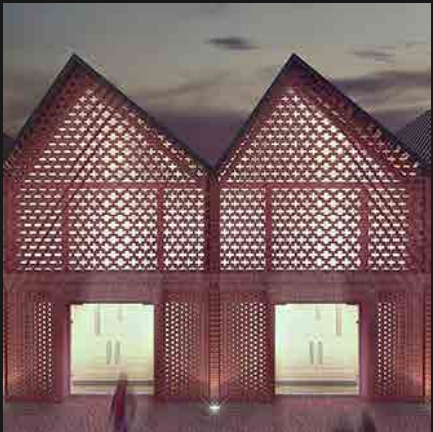
08 ▶
Showroom for
Annemie Verbeke



12 ▼
Industrial
Mosque



16 ◀
Great Football
Stadium



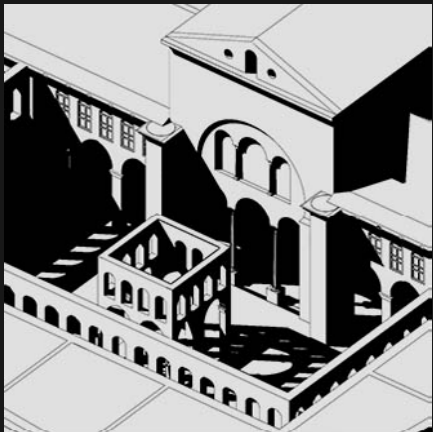
20 ▶
Kabouyawa
House - full 360°



24 ▼
Simulacrum



28 ◀
Music
School



32 ▶
Table
Double X



36 ▼
Harswood
Rocking Chair



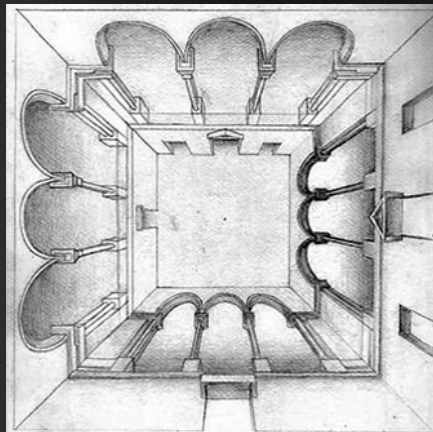
38 ◀
Vintage Caravane
Transformation



42 ▶
Egg
Project



46 ▼
Supercars
Liveries



48 ◀
Sketching



Showroom for Annemie Verbeke

CATÉGORIE

Architecture d'intérieur
Transformation
Magasin de styliste
Showroom

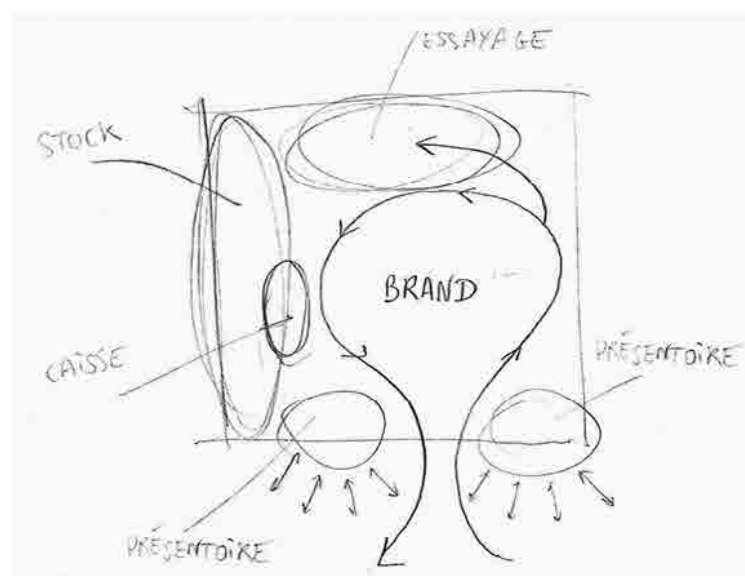
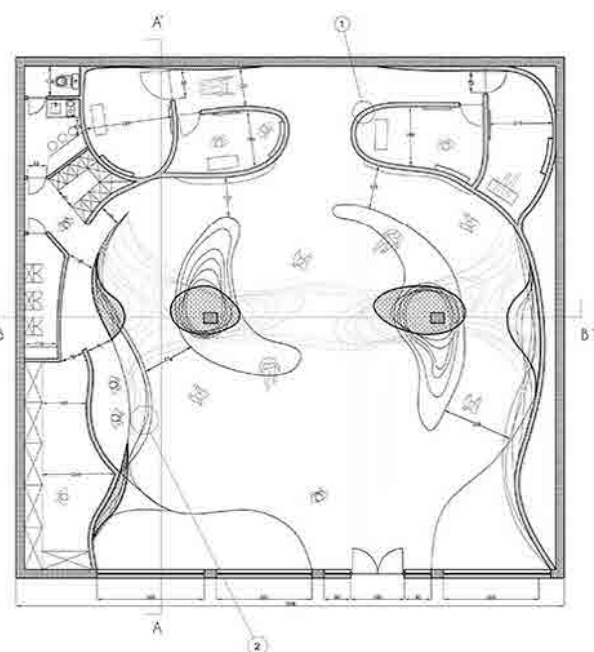
PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/concept-store-for-annemie-verbeke/>

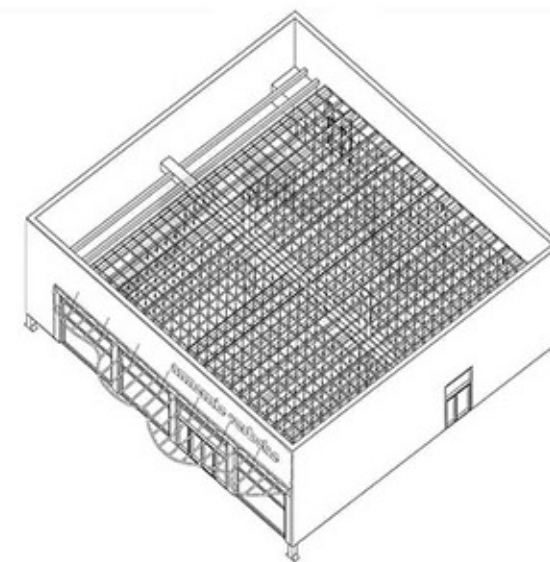
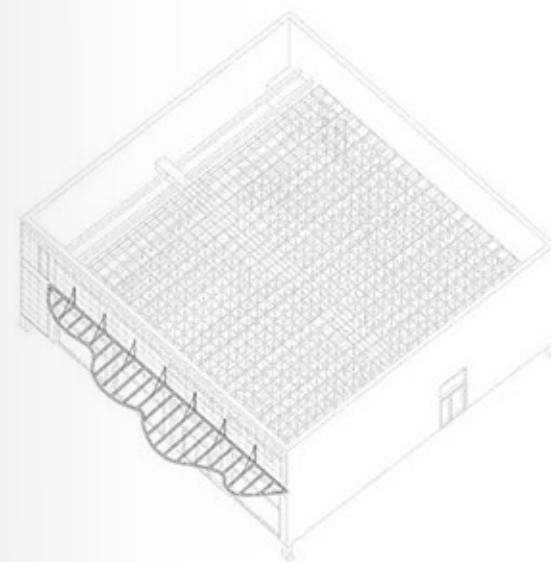
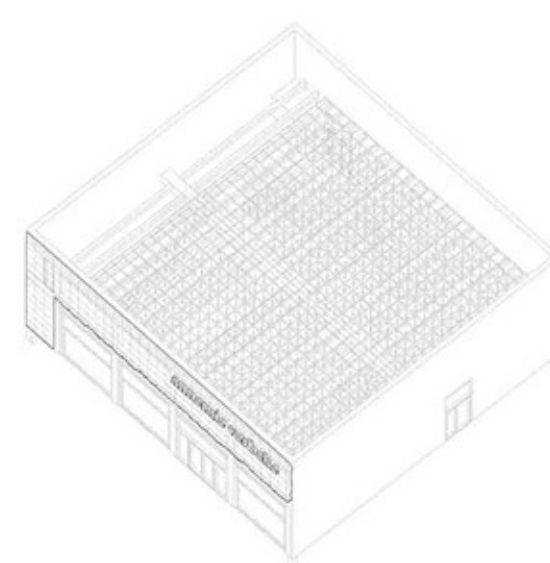
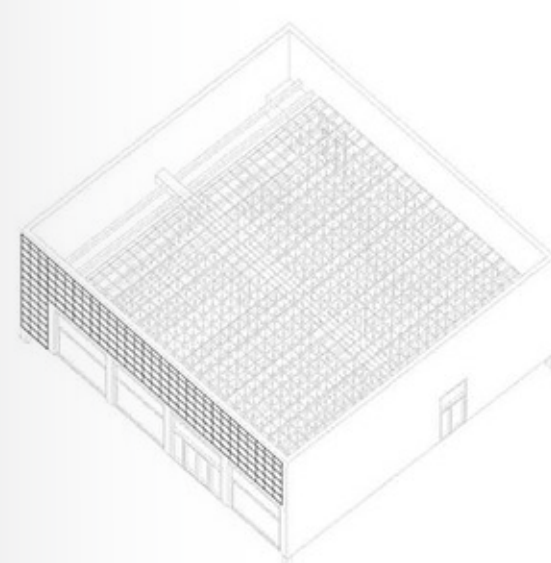
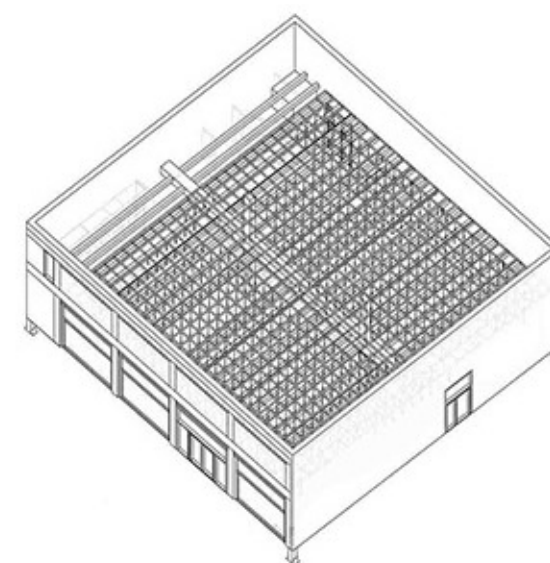
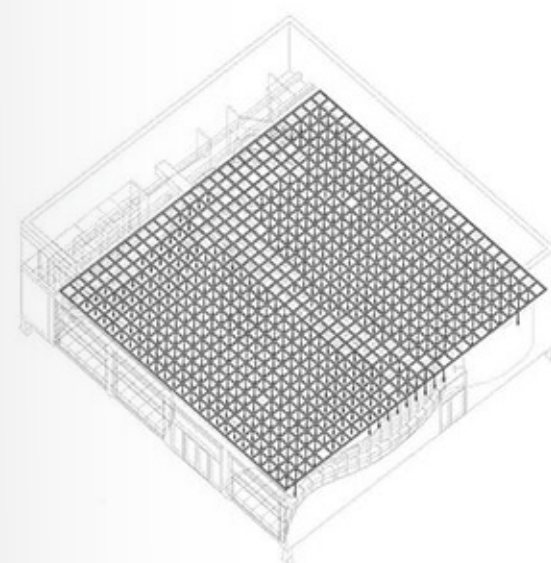
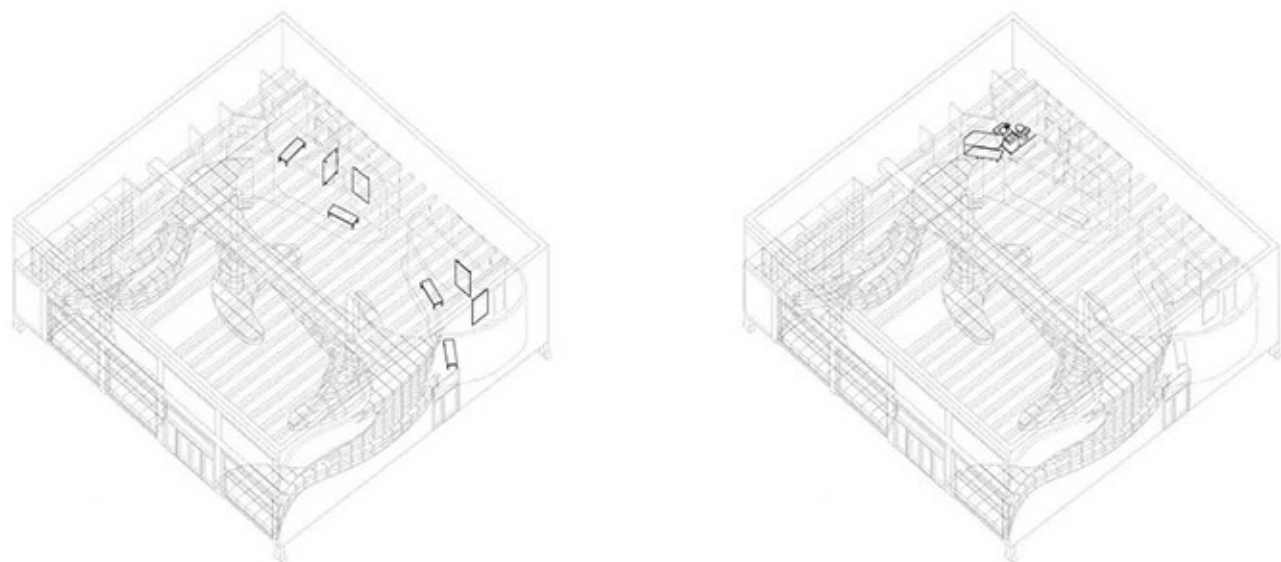
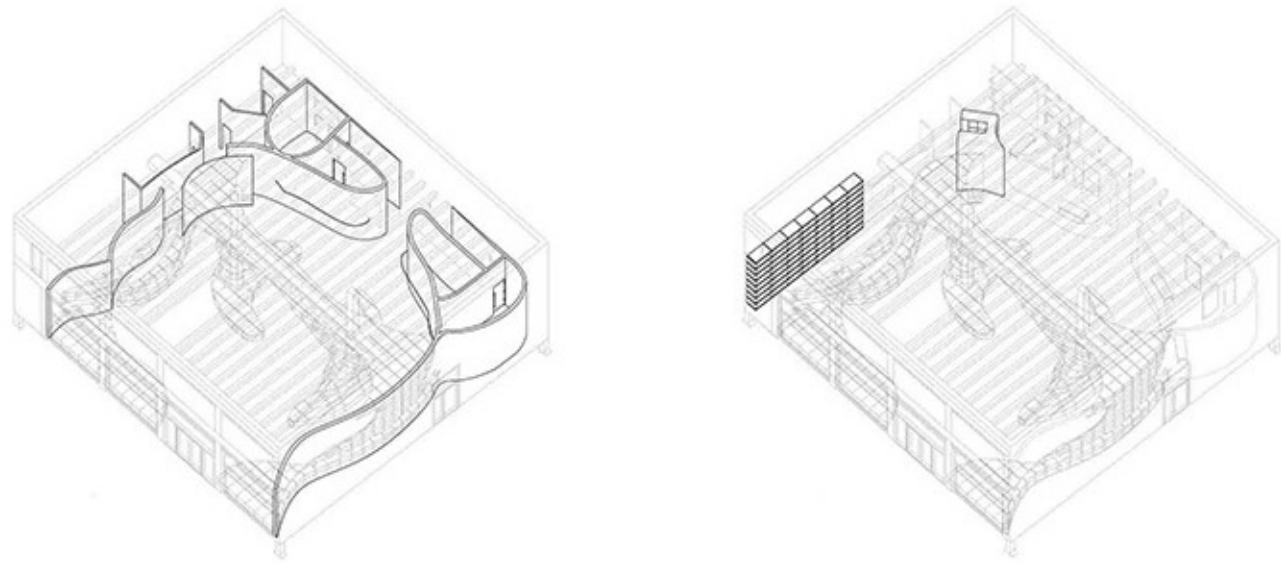
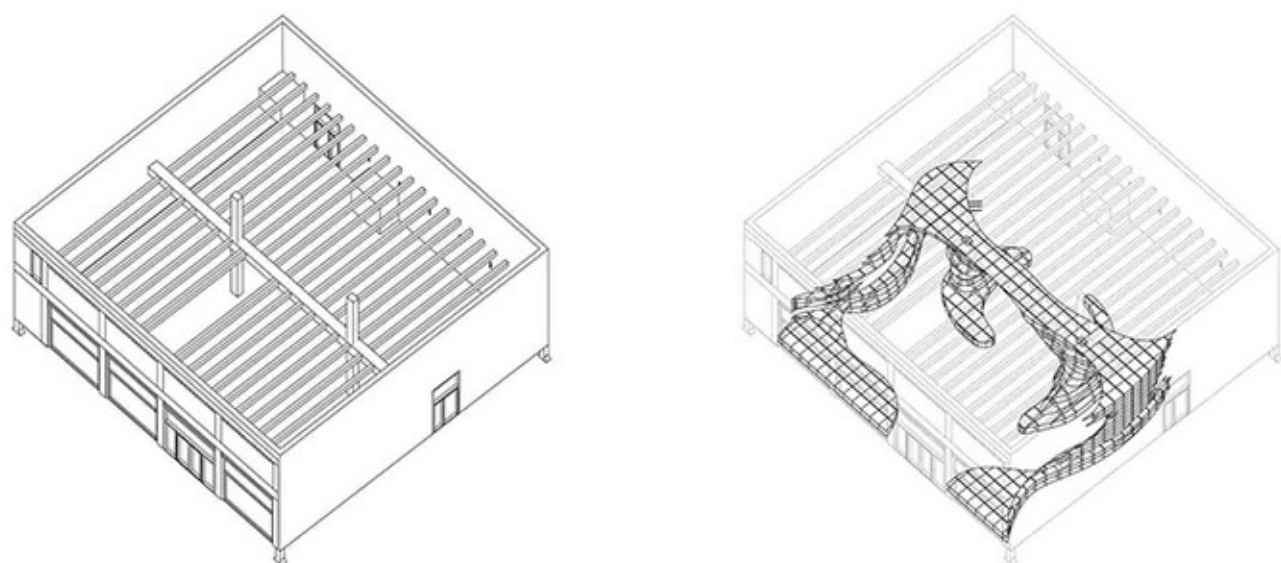
DESCRIPTION

Ce projet est la transformation d'un local outlet store, en showroom pour la styliste belge Annemie Verbeke. Comme nous pouvons le voir dans ses collections, la nature et ses teintes de couleurs jouent un rôle important dans son process design. Alors pour ce projet, j'ai choisi de jouer avec les formes organiques pour organiser l'espace intérieur. Les courbes sont omniprésentes, du mobilier jusqu'aux murs, passant par la disposition des lumières.

La grande pièce de bois organise l'espace ouvert avec une circulation cyclique. Elle masque la structure originale en béton, permet une multitude de rangements et offre des bancs aux clients qui veulent s'asseoir ou essayer des chaussures. Ces emplacements sont aussi d'excellents spots pour des modèles d'exposition.



Showroom for Annemie Verbeke



Industrial Mosque

CATÉGORIE

Architecture
Transformation
Religion

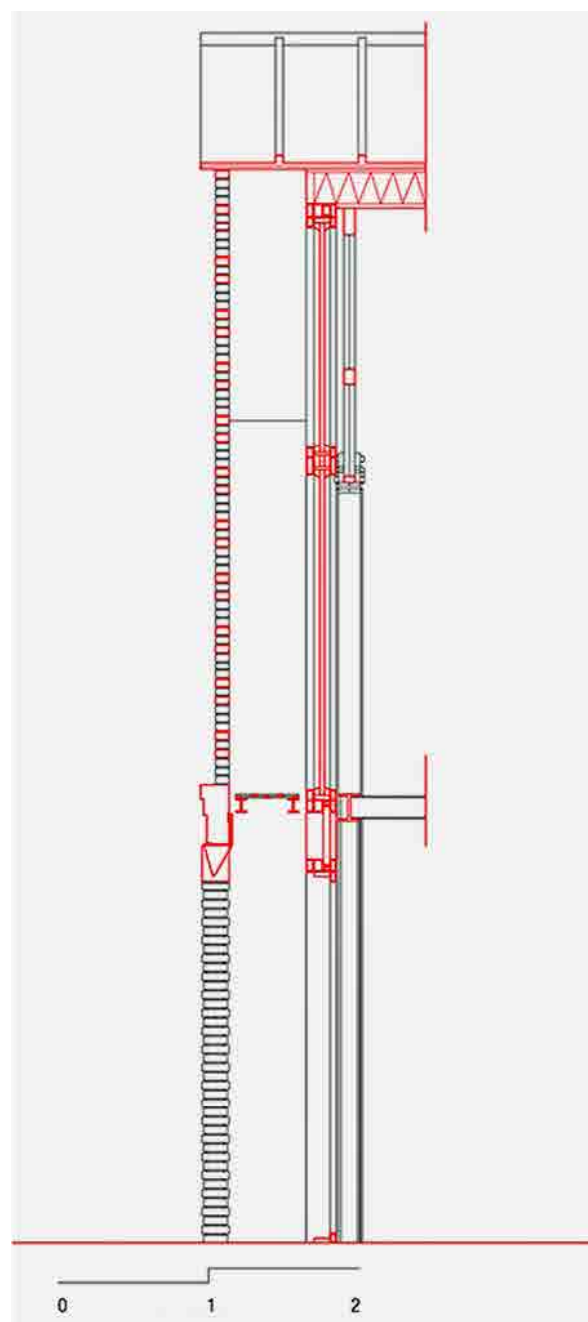
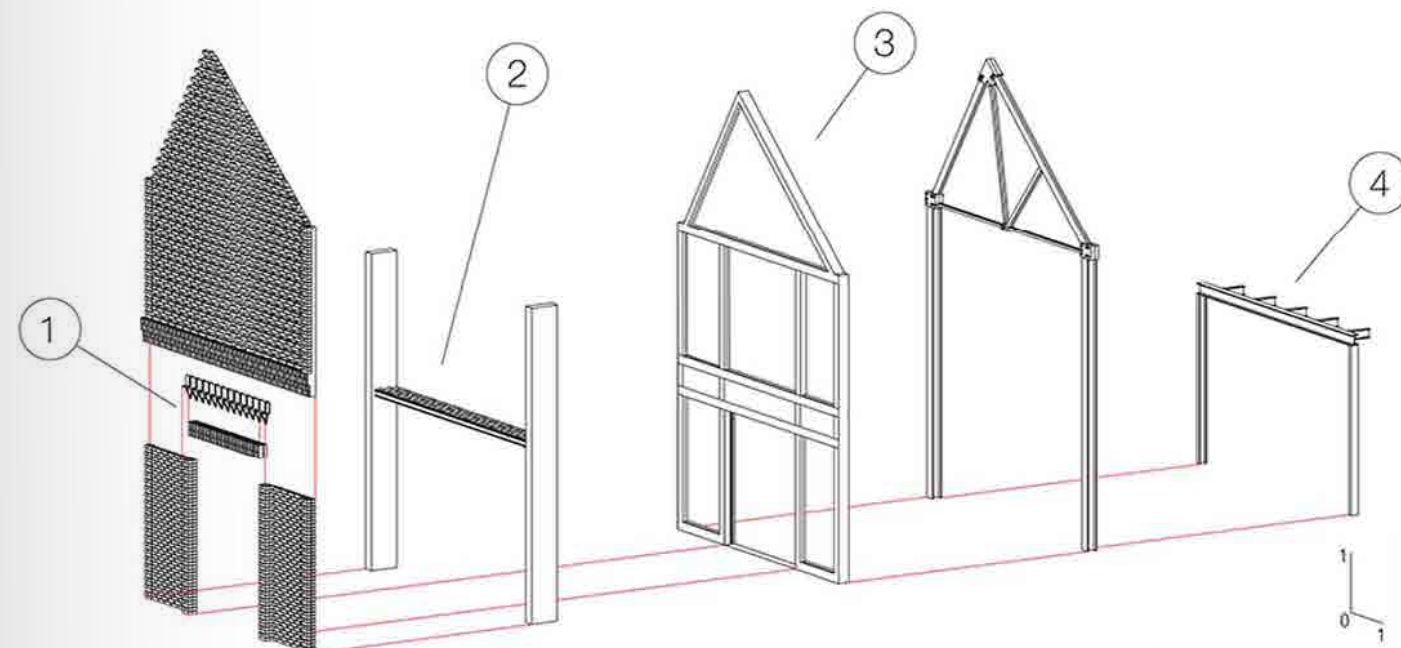
PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/industrial-mosque/>

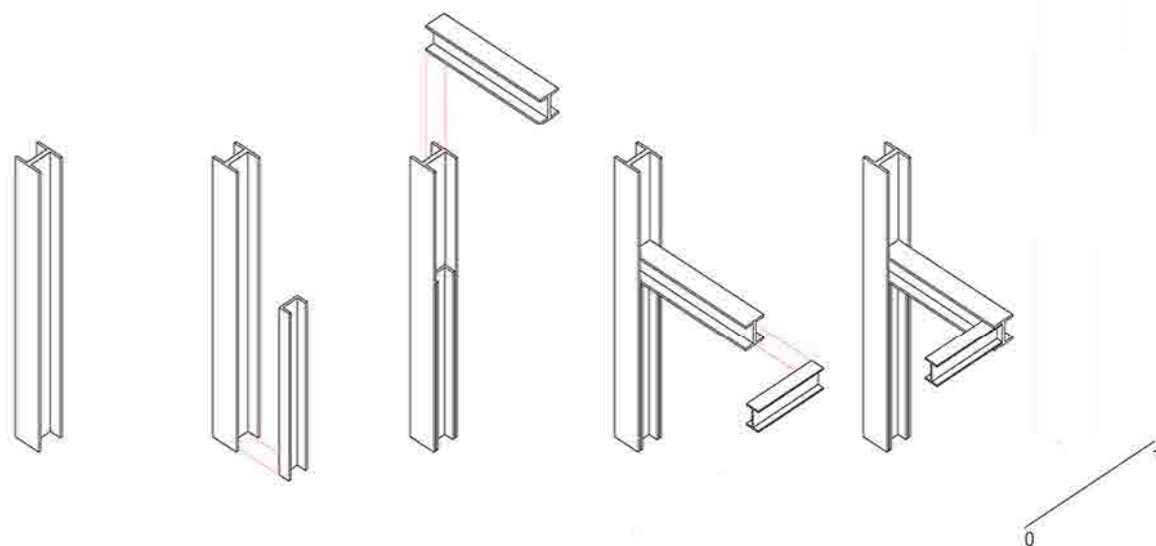
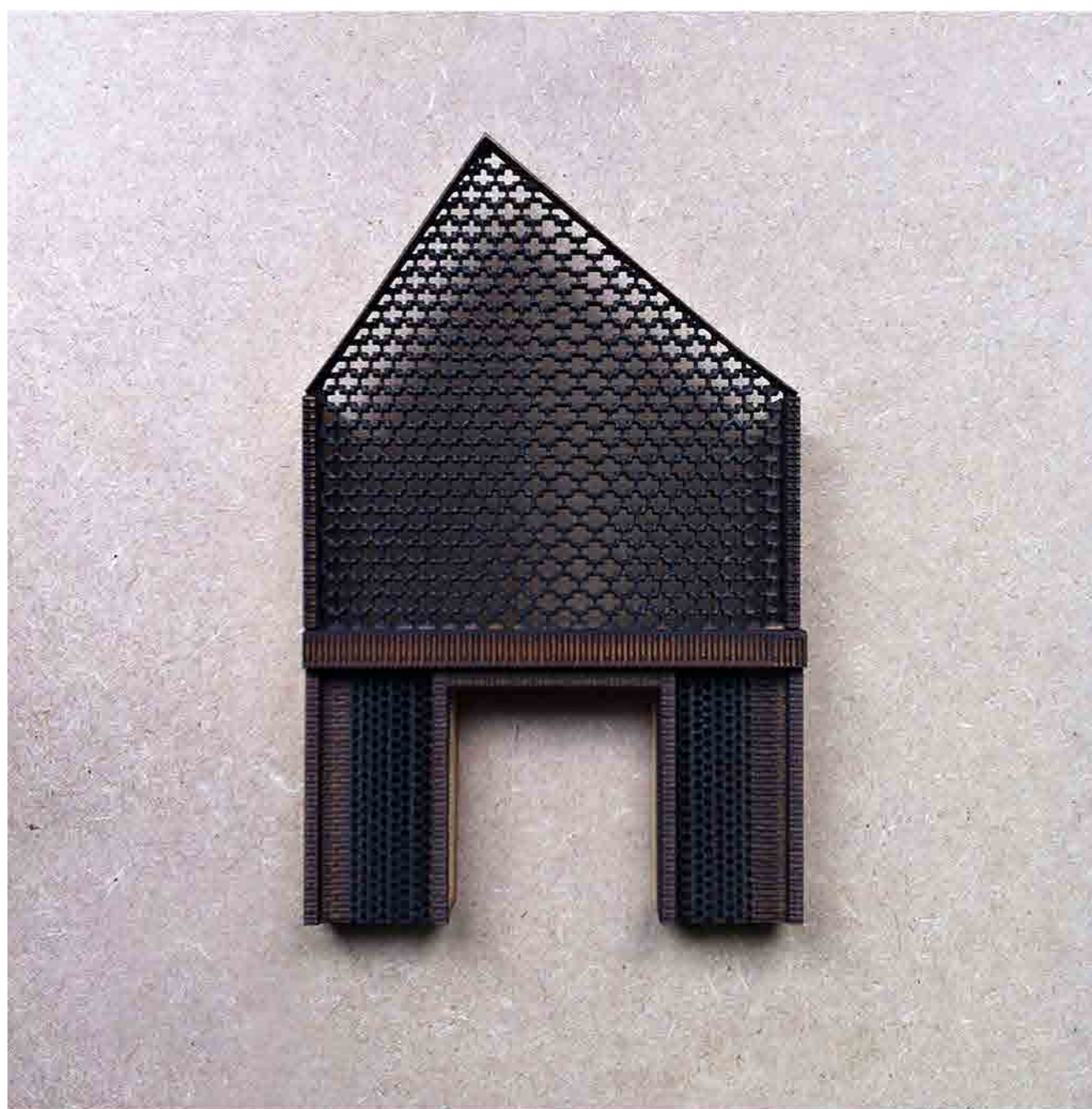
DESCRIPTION

Ce projet consiste en la transformation d'une ancienne usine à chaussures en Centre Islamique. Il a été réalisé dans le cadre de l'année Master 1 au sein d'un groupe de travail, et ma principale mission était d'exprimer architecturalement ce bâtiment religieux. Je devais conserver la structure originale en shed et réutiliser les matériaux locaux pour inscrire l'édifice dans un continuum.

J'ai alors proposé un module pour la façade principale avec des espaces entre chaque brique qui s'étendent et se contractent progressivement. Ce mouvement dès lors répété nous permet une expérience architecturale où les effets de lumières et les espaces plus larges créent une vague ininterrompue et nous donne la sensation que la façade respire littéralement.



Industrial Mosque



Rez de Cour

REZ DE COUR

- 1 Salle de prière (au quotidien)
- 2 Salle de prière (grandes fetes)
- 3 Ablutions hommes
- 4 Salle fitness
- 5 Vestiaire
- 6 Hammam
- 7 Douches
- 8 Local technique
- 9 Mezzanine femmes (au quotidien)
- 10 Mezzanine femmes (grandes fetes)
- 11 Ludothèque/Médiathèque
- 12 Bibliothèque
- 13 Salle de classe
- 14 Ablutions femmes
- 15 Cour
- 16 Cafétéria

Rez + 1

COUR +1

- 1 Salle de prière (au quotidien)
- 2 Salle de prière (grandes fetes)
- 3 Ablutions hommes
- 4 Salle fitness
- 5 Vestiaire
- 6 Hammam
- 7 Douches
- 8 Local technique
- 9 Mezzanine femmes (au quotidien)
- 10 Mezzanine femmes (grandes fetes)
- 11 Ludothèque/Médiathèque
- 12 Bibliothèque
- 13 Salle de classe
- 14 Ablutions femmes
- 15 Cour
- 16 Cafétéria

Great Football Stadium of Oujda

CATÉGORIE

Architecture
Urbanisme
Sport
Concours International

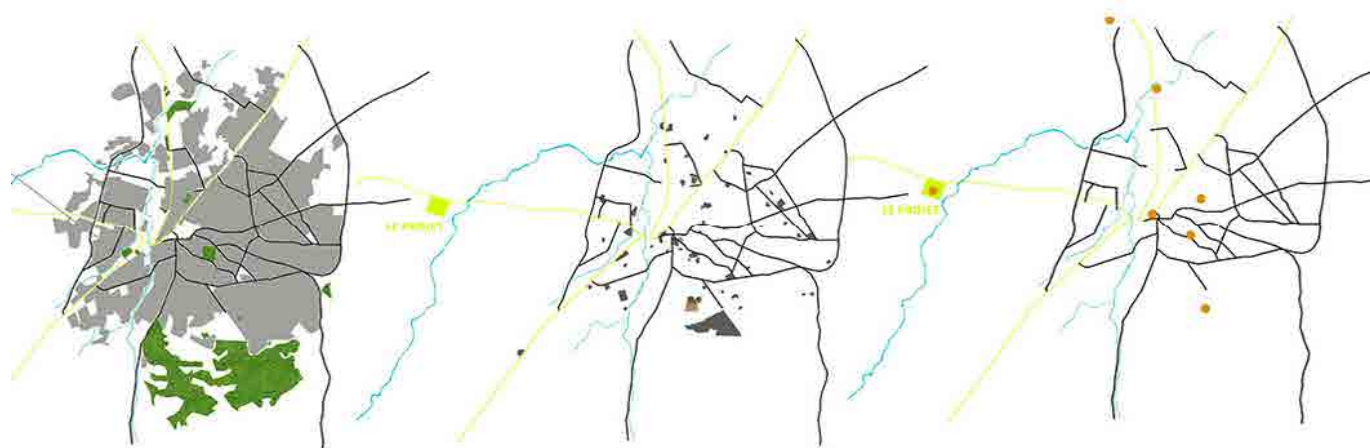
PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/international-contest-for-the-great-football-stadium-of-oujda-morocco/>

DESCRIPTION

Ce projet a été réalisé à Oujda au Maroc au sein du bureau Barhdadi Architecture. Nous participions au concours international du Grand Stade de Football d'Oujda. Ce projet a été conçu dans un large contexte d'implantation de nouvelles structures sportives au Maroc. Ainsi, avec ces nouvelles constructions, le royaume espère accueillir la Coupe du Monde FIFA 2026.

Ce projet prend racine dans une analyse urbanistique et climatique de la région de l'Oriental. Dans l'étude urbanistique, trois points se distinguent : Comme la plupart des médinas, Oujda possède une haute densité urbaine avec très peu d'espaces verts. En dépit de cette haute densité démographique, on trouve très peu de lieux dédiés à la culture et au divertissement. Enfin on discerne qu'Oujda est poly-centralisé autour d'un axe Nord-Sud. Ainsi notre projet par son implantation pourrait permettre le développement d'un nouvel axe Ouest-Est.



Concernant le climat, la pluie et la neige peuvent tomber en hiver dans cette région, mais généralement le temps reste doux avec des températures situées entre 15°C et 20°C. En été, un vent chaud et sec en provenance du Sahara nommé 'Chergui' couvre la ville. Dès lors les températures peuvent dépasser les 40°C.



En dehors des jours de match, nous devons assurer un flux continu de personnes dans cette zone de la ville. Alors plusieurs activités viennent compléter le stade de football. Comme vous pouvez le voir sur la coupe ci-dessous, un centre commercial a été installé, déployé sur trois niveaux tout autour de la structure du stade. De plus, un musée du football a été créé pour porter hommage à l'histoire du Mouloudia Oujda Club.

Great Football Stadium of Oujda



Kabouyawa House - full 360°

CATÉGORIE

Architecture
Architecture d'intérieur
Graphisme
Programmation
Réalité Virtuelle
Expérience d'immersion

PLUS D'INFOS

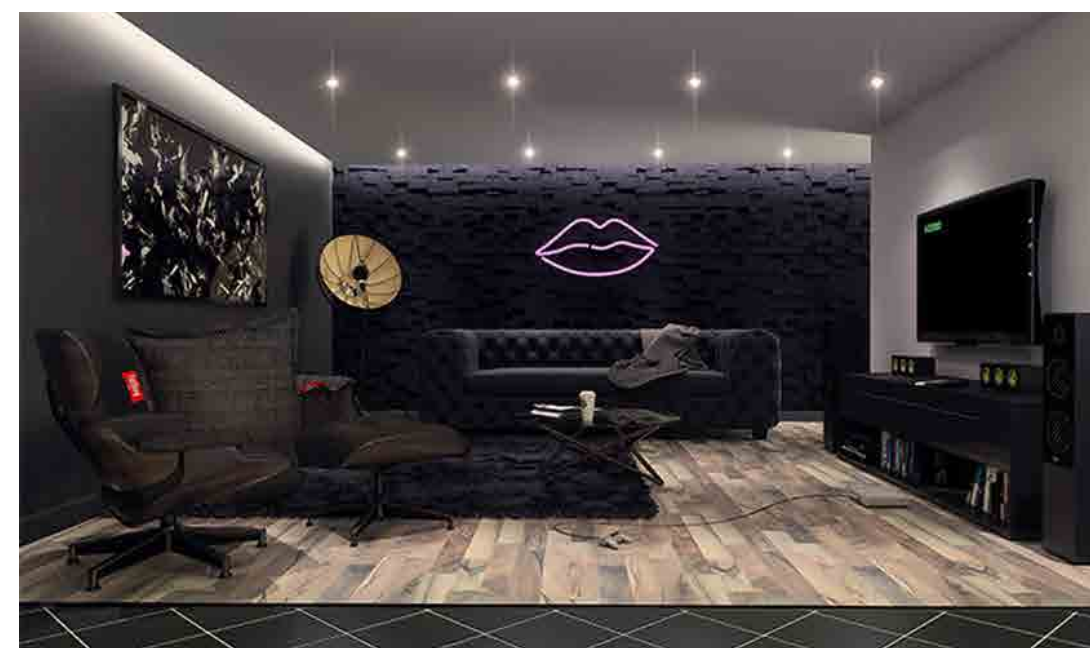
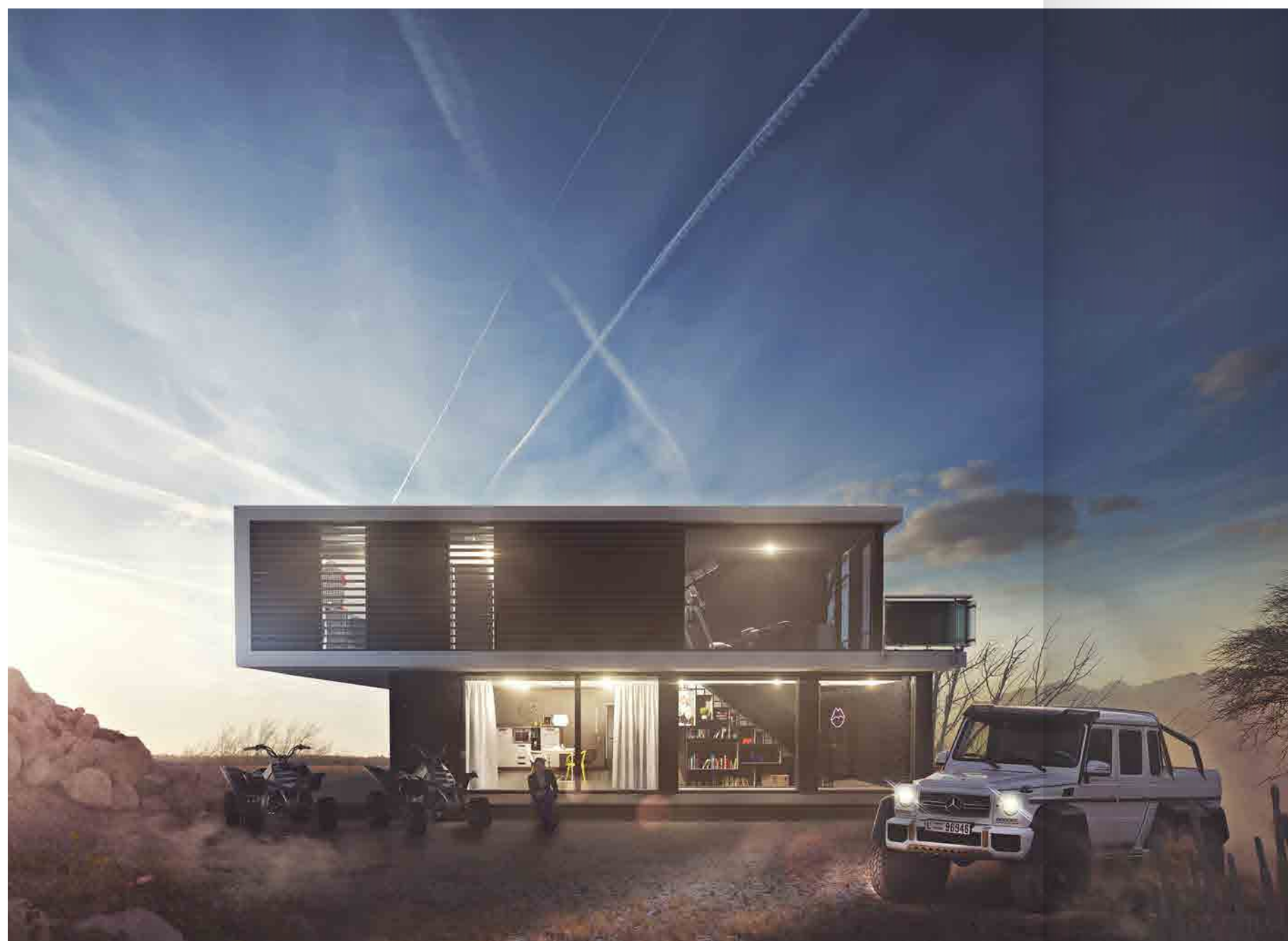
<http://www.saidbelmir.com/portfolio/kabouyawa-house/>

DESCRIPTION

Kabouyawa House est un projet fictif qui a pour but d'explorer les possibilités offertes par la réalité virtuelle en architecture. Tout d'abord, j'ai conçu intégralement une maison moderne, puis je l'ai rendue entièrement explorable en aménageant chaque espace intérieur.

Une fois ce premier travail réalisé, je décidai de pousser l'expérience d'immersion plus loin en codant mon propre algorithme basé sur des ressources libres de droit de réalité virtuelle. Ces ressources tirent parti de la technologie des smartphones en exploitant l'accéléromètre et le gyroscope des appareils. Le résultat est extrêmement efficace, car il permet par une solution peu coûteuse, pour se projeter dans des environnements virtuels en immersion totale.

En superposant ainsi la dimension réelle et virtuelle, nous pouvons obtenir des résultats saisissants. Vous trouverez un exemple d'application dans le projet Egg en partenariat avec le Louvre Lens.



Kabouyawa House - full 360°



Simulacrum

CATÉGORIE

Architecture
Histoire Théorie Critique
Major Master 2
Philosophie
Anticipation

PLUS D'INFOS

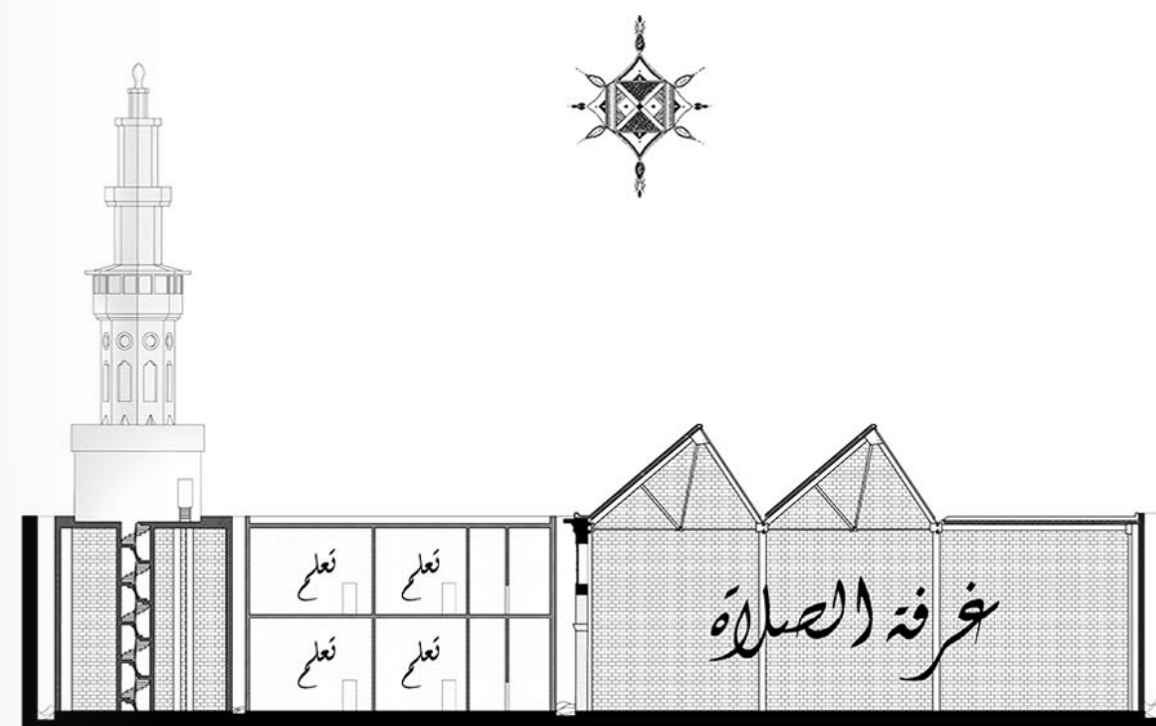
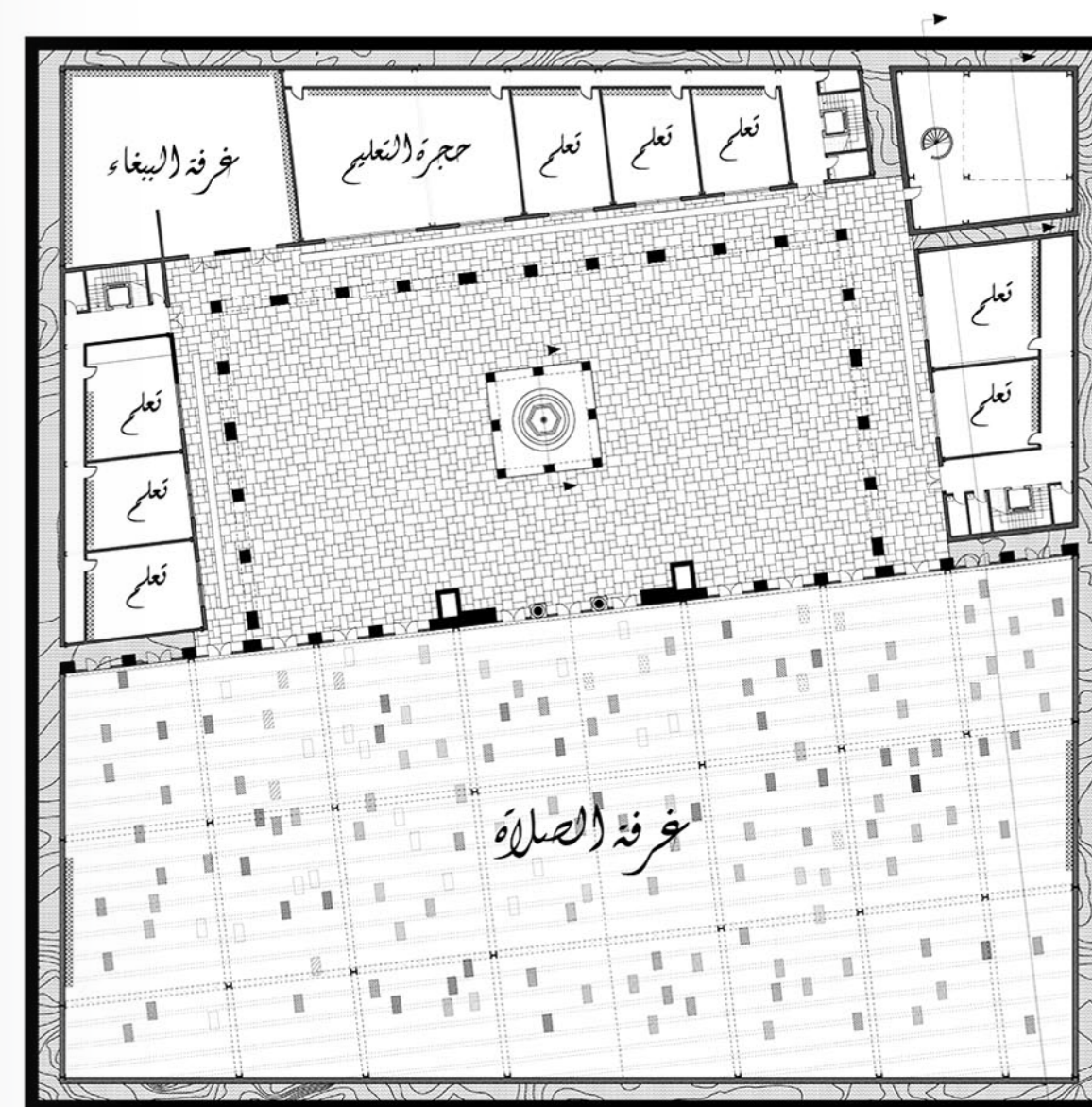
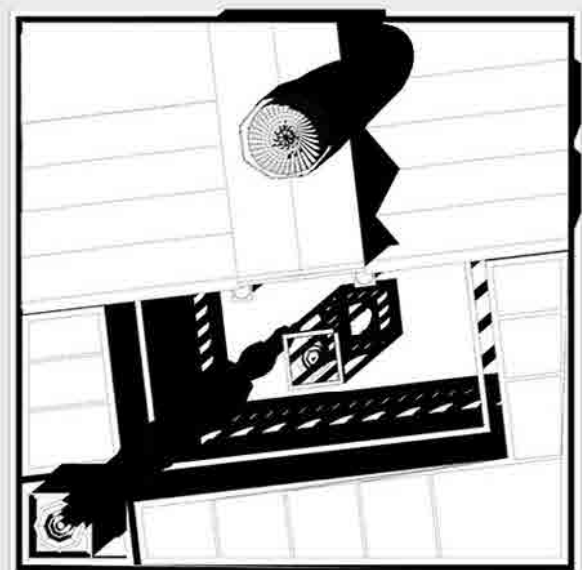
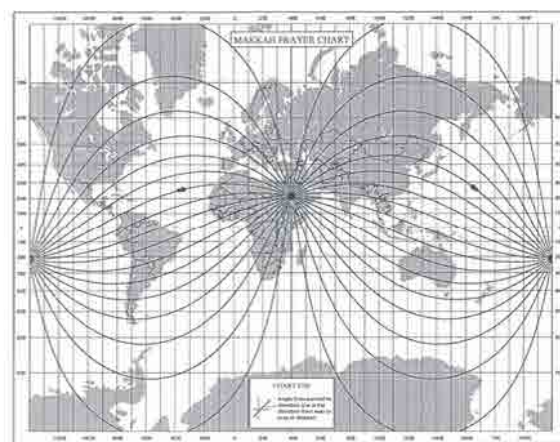
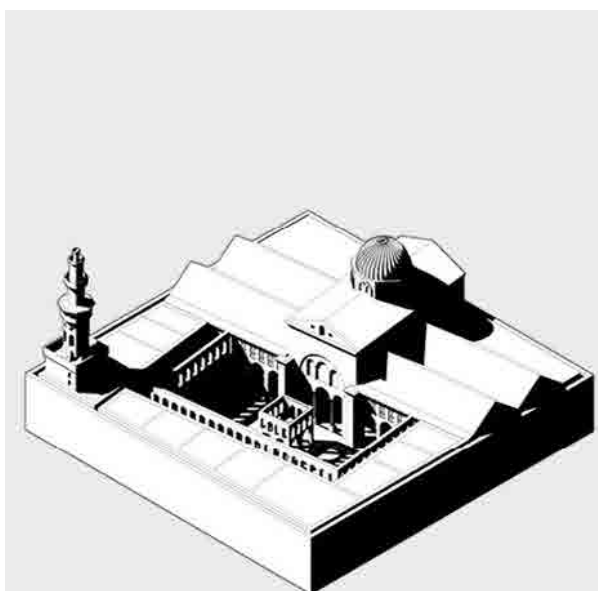
<http://www.saidbelmir.com/portfolio/simulacrum-from-utopia-to-dystopia/>

DESCRIPTION

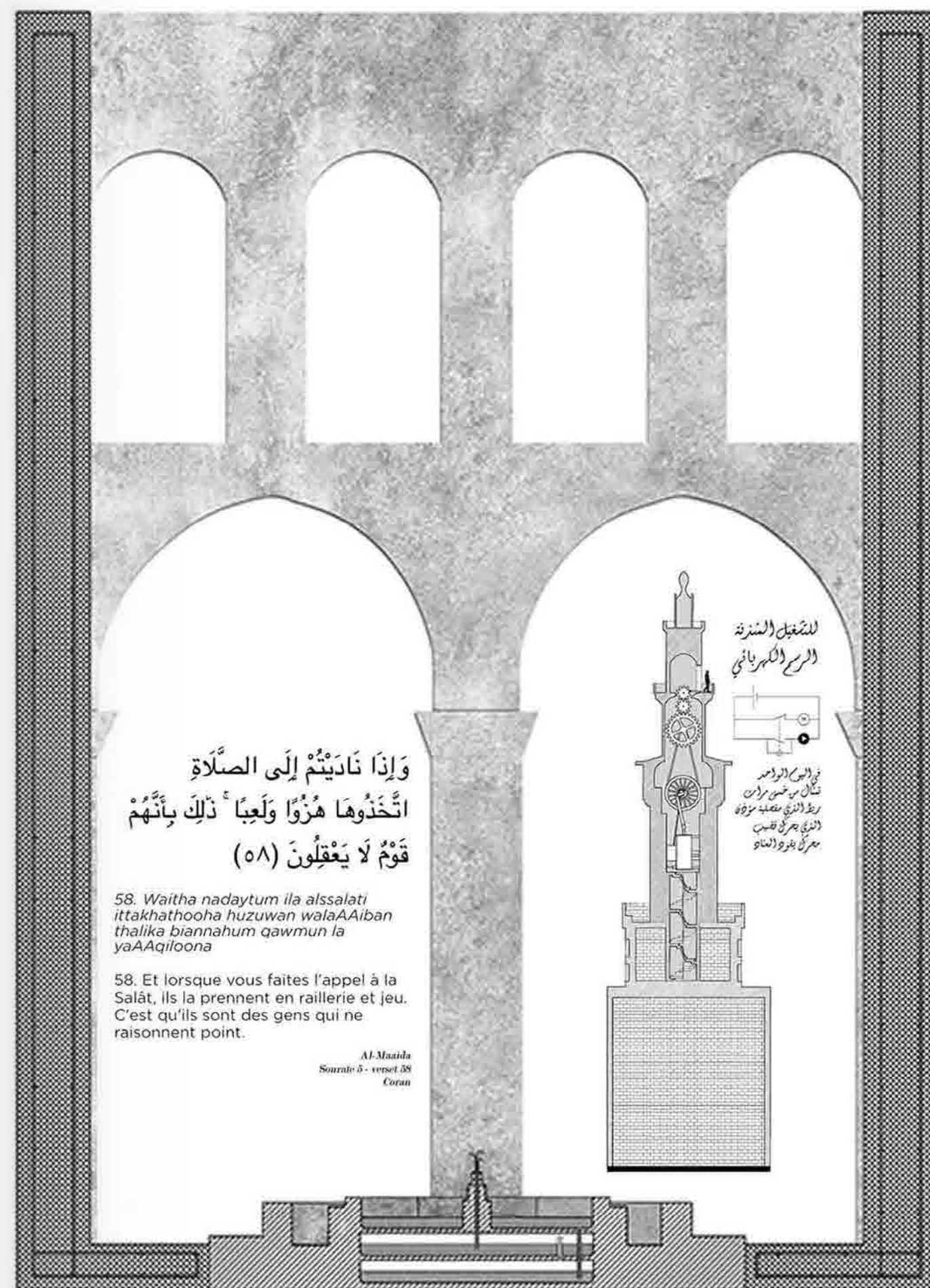
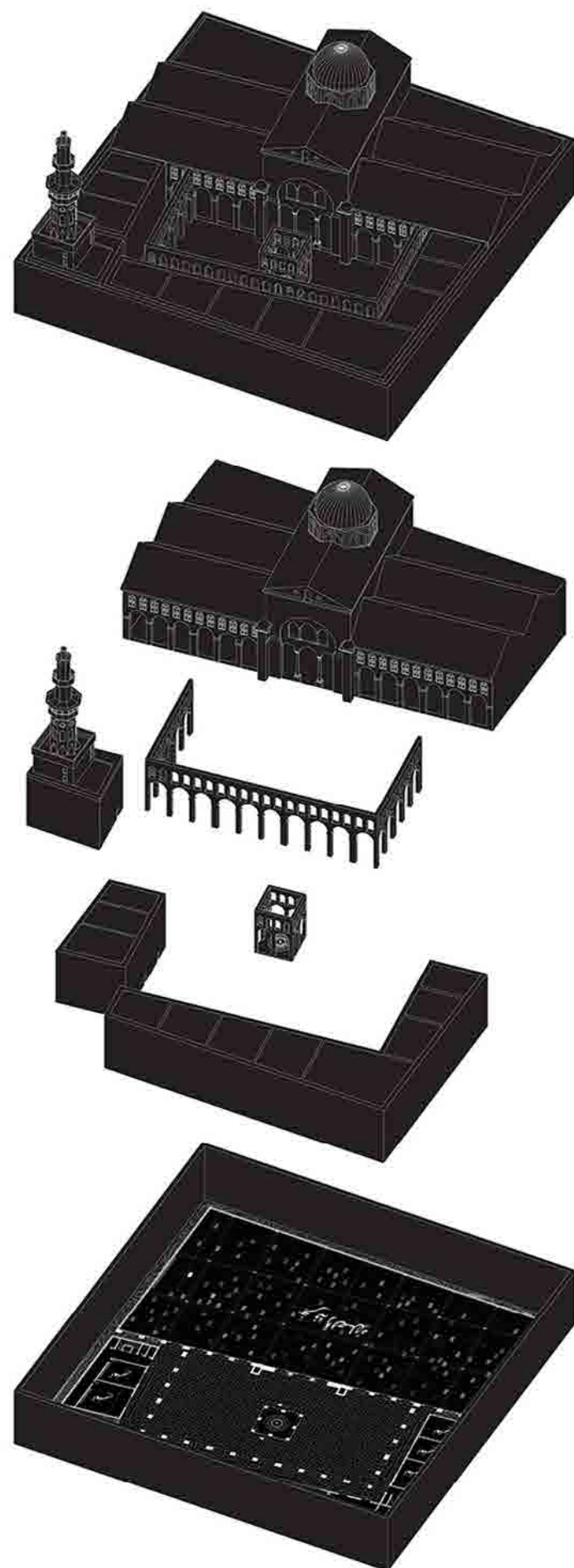
Ce projet a été développé en fin de Master 2 au sein de l'atelier HTC, Histoire Théorie Critique. Un atelier particulier qui aborde des questions philosophiques appliquées à l'architecture. Cette année, le thème était l'hétérotopie selon Michel Foucault. L'énoncé imposait une surface de 80m sur 80m dans laquelle nous devons développer une hétérotopie par l'intermédiaire d'un récit d'anticipation.

Ajoutée à cette première partie, je décidai d'apporter une réflexion supplémentaire avec le concept de Simulation et Simulacre de Jean Baudrillard, afin de questionner les rapports entre réalité, symboles et société. Enfin pour donner un support à ces deux réflexions, j'ai choisi de parler de la religion islamique via une histoire fictive.

Le raisonnement final de ce projet tend à questionner la relativité des perceptions du réel, en jouant avec les référentiels spatiaux et temporels.



Simulacrum



Music School

CATÉGORIE

Architecture
Transformation
Patrimoine
School

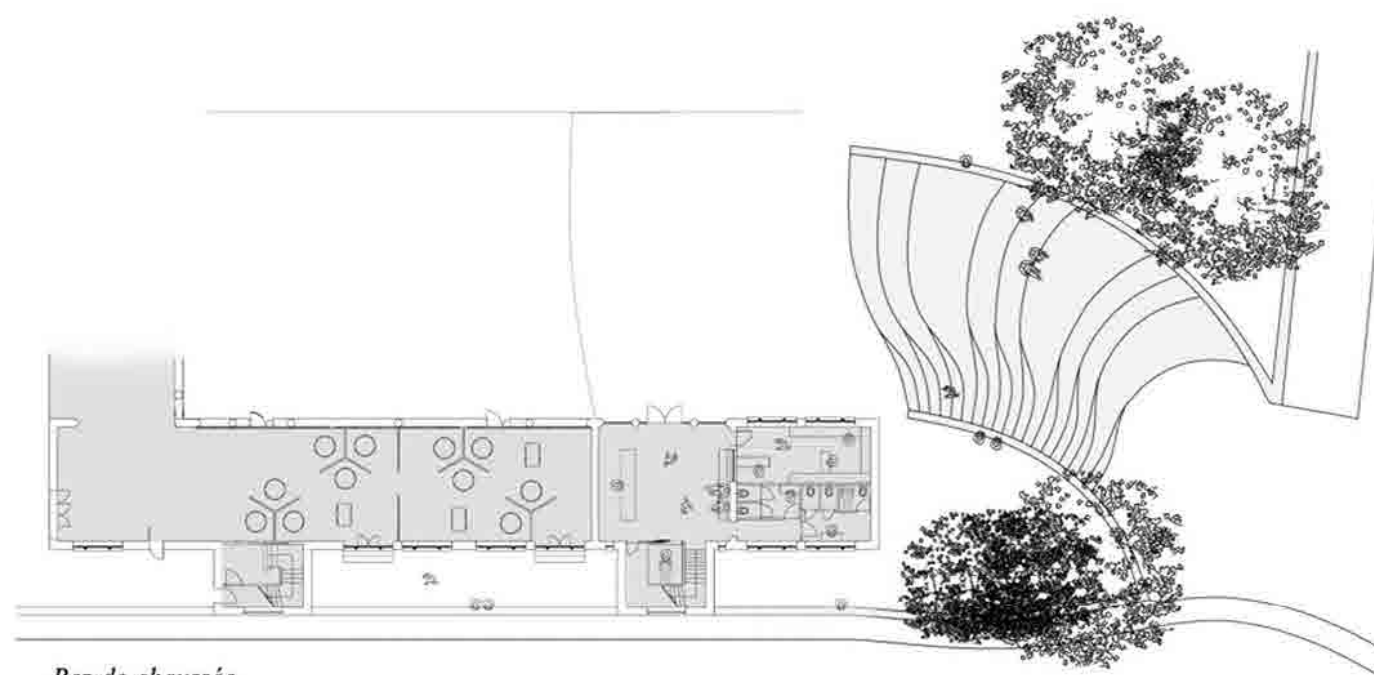
DESCRIPTION

Le but de ce projet est de transformer en école de musique, une partie d'une ancienne école désaffectée dans la banlieue de Nantes, classée au patrimoine architectural local. Du fait de sa classification, je devais proposer une intervention sensible et subtile, qui ne modifie pas grandement l'aspect du bâtiment.

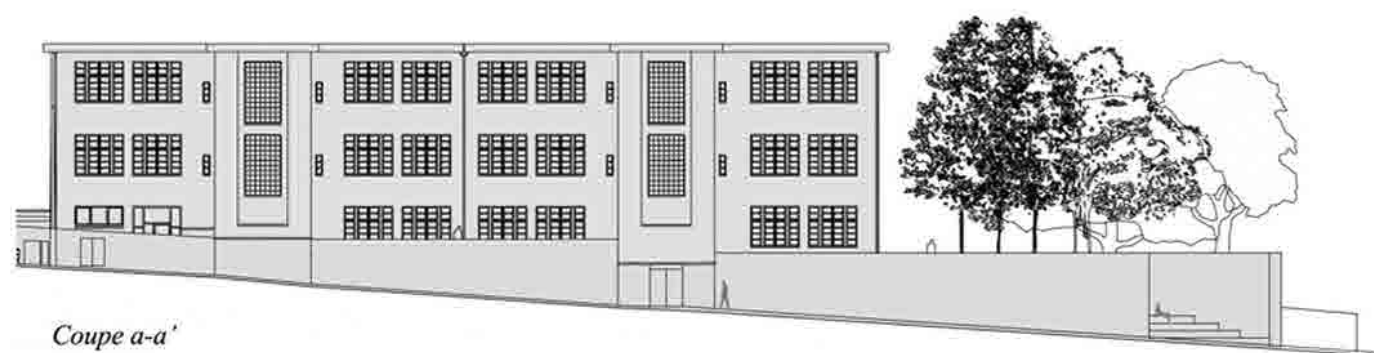
Cependant, la façon d'accéder à l'édifice est totalement nouvelle, car elle offre désormais assez de retrait pour approcher l'école dans son ensemble.

PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/music-school/>



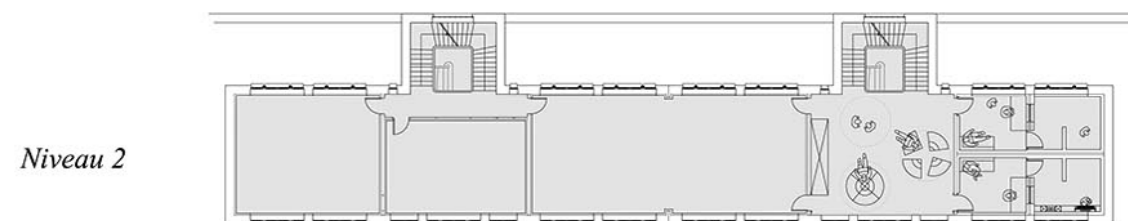
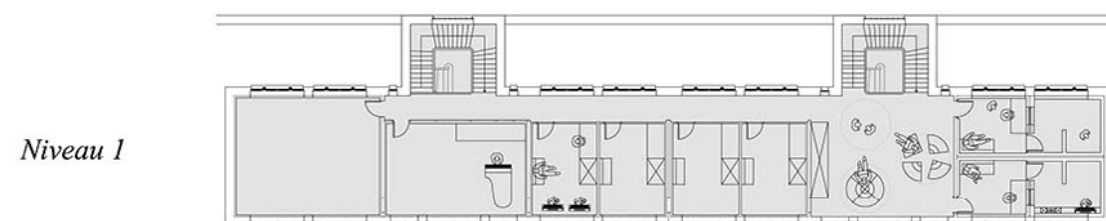
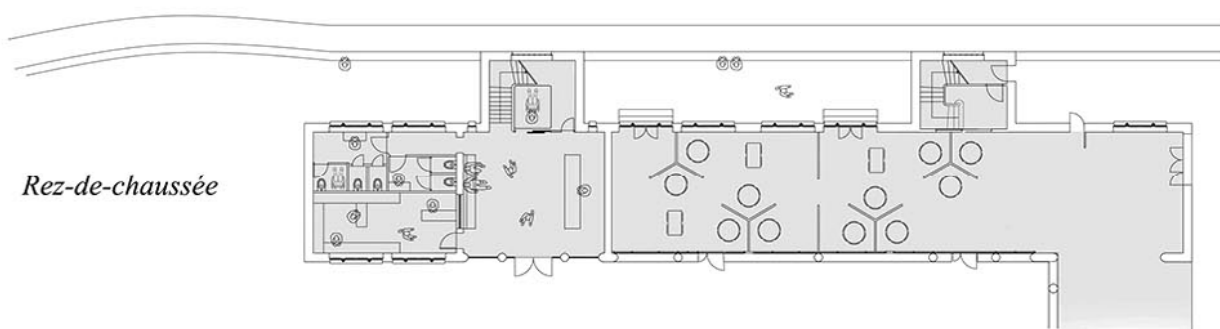
Rez-de-chaussée



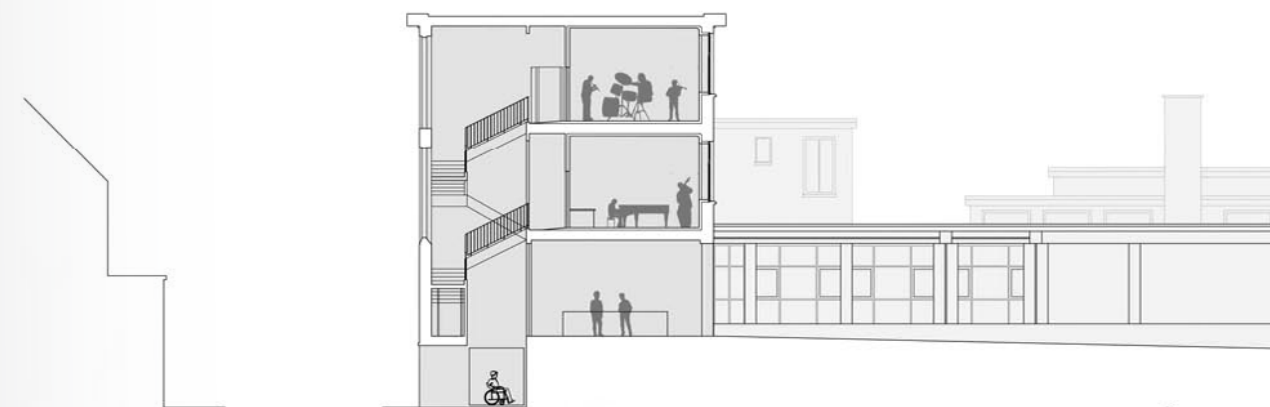
Coupe a-a'



Music School



Coupe b-b'



Coupe c-c'



Double X Table

CATÉGORIE

Design
Mobilier
A'Design Award 2017
Edition Limitée
IMCA Panels
Osmose le bois

PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/xx-table/>

DESCRIPTION

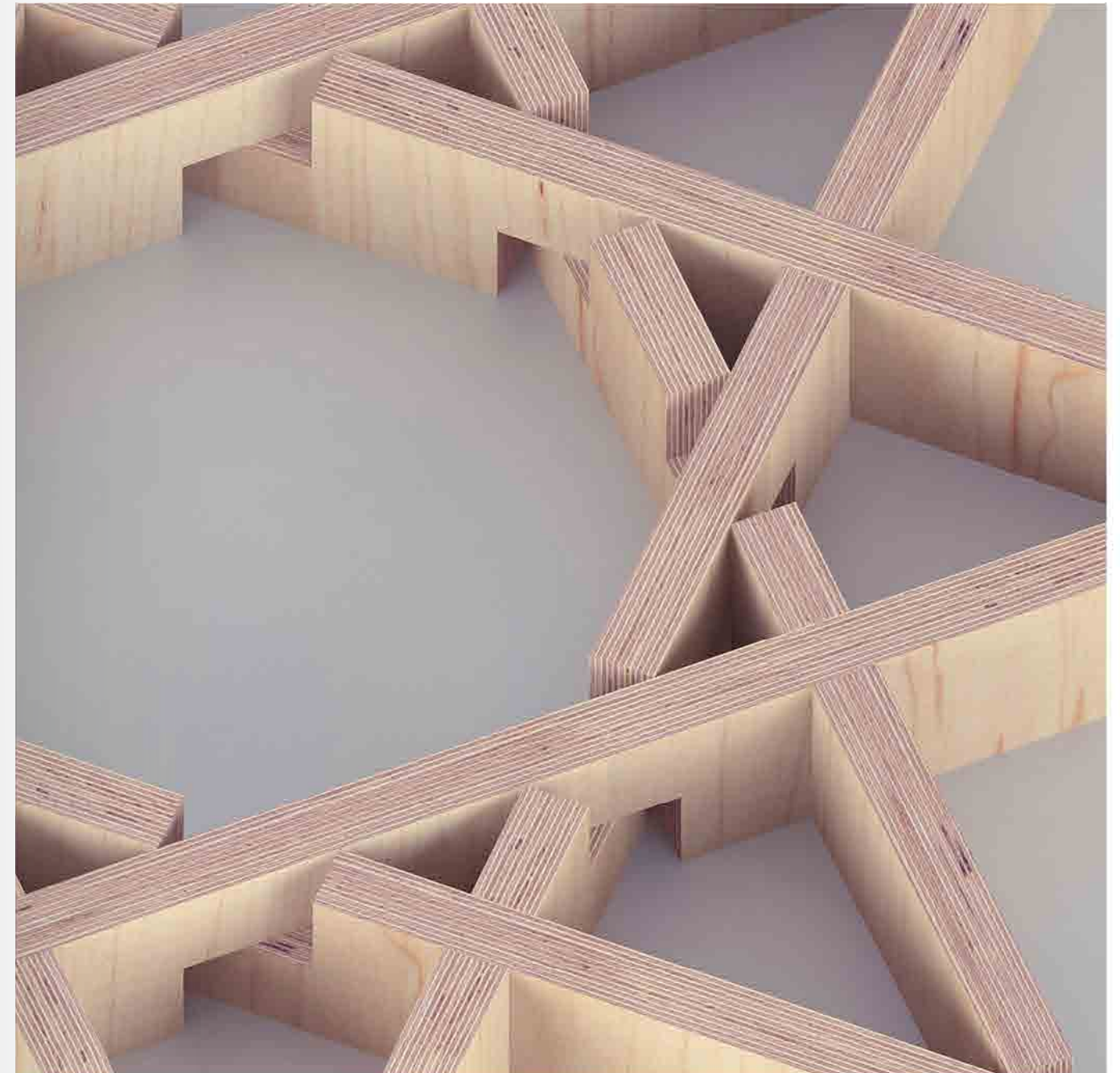
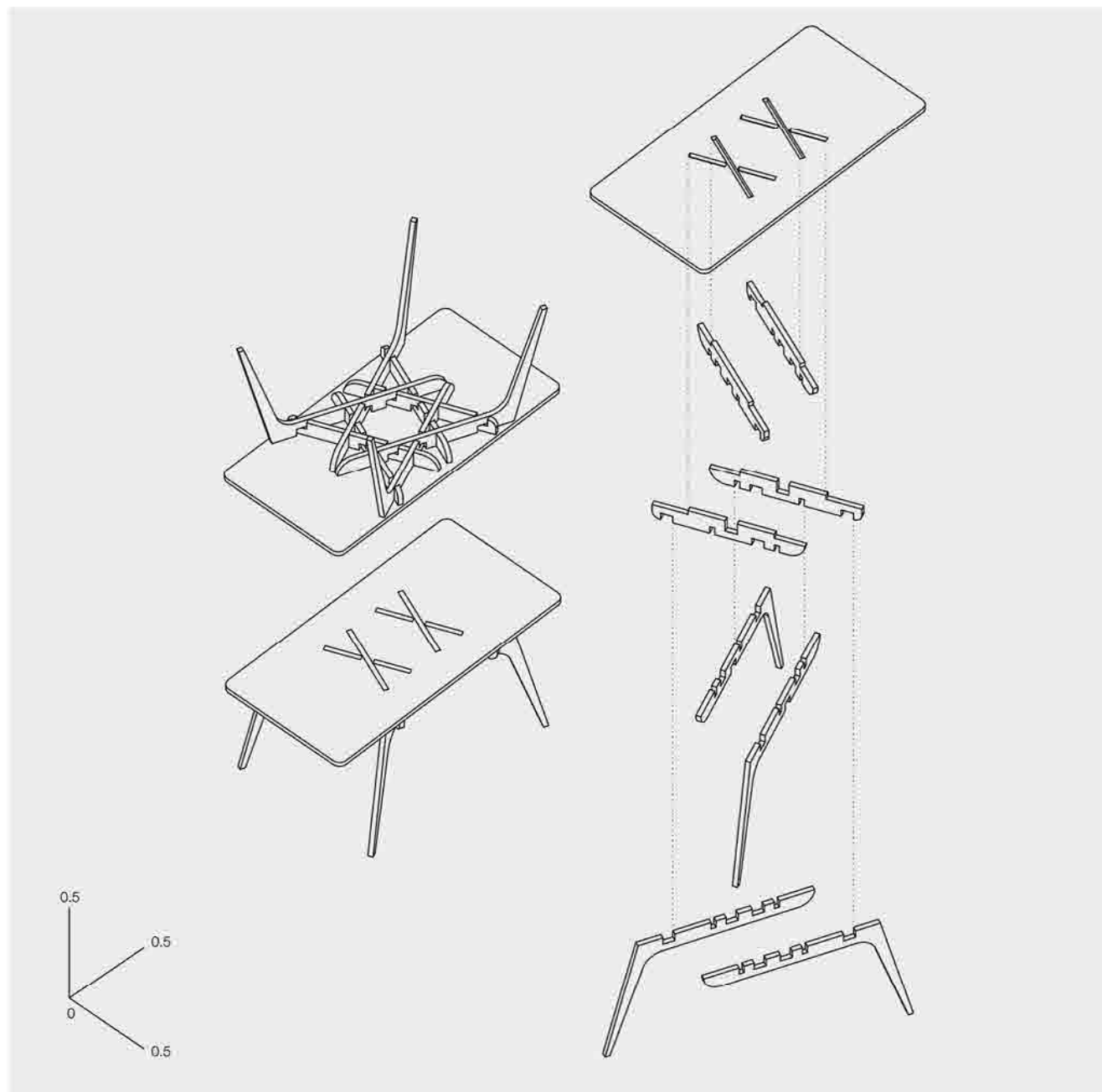
Au cours de mon cursus, j'ai eut l'occasion d'étudier les trames géométriques des motifs de l'art mauresque et de l'art gothique. Estimant que ces trames ont toujours un fort potentiel actuel, je décidai de dessiner une table tirant ses références de ces arts.

Cette table en Flat-Pack ne requière aucune vis, ni aucune colle. Nous obtenons l'équilibre des charges et la stabilité de la table une fois que toutes les pièces sont assemblées. C'est en cela une leçon d'architecture. Le résultat final laisse apparaître deux 'X' sur le plateau, expliquant ainsi le nom de la table.

Celle-ci sera réalisé en édition limitée avec la collaboration d'IMCA Panels et Osmose le bois. Le plateau original de la table est en CP bouleau couvert d'une fine couche de mélanine, mais il est aussi disponible en plexiglas pour apprécier la structure par transparence.



Double X Table



Harswood Rocking Chair

CATÉGORIE

Design
Mobilier
OpenDesk

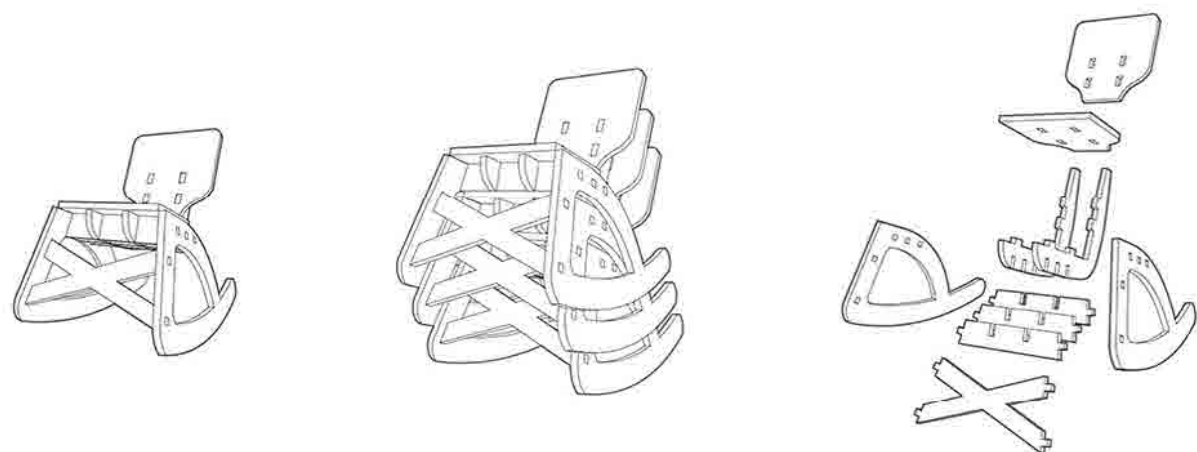
PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/harswood-rocking-chair/>

DESCRIPTION

Le but de ce projet est de combiner la relaxation et le jeu en une seule chaise. Dans la plupart des cas, la chaise à bascule est conçue pour apporter du repos à l'utilisateur, mais ce même balancement peut être traduit en un jeu divertissant pour les enfants. Tel était l'objectif de ce projet : combiner l'apaisement qu'on peut trouver sur une chaise à bascule traditionnelle avec l'amusement qu'on peut tirer d'un cheval à bascule. La Harswood est donc utilisable dans les deux sens opposées, le dossier étant creusé pour laisser assez de place aux jambes, et l'extension de la partie courbe est là pour poser les pieds. La courbe de balancement a été soigneusement étudiée pour avoir un centre de gravité très bas, et ainsi éviter tout basculement.

Comme plusieurs de ces chaises peuvent devenir très encombrantes, la Harswood est empilable, ce qui est très rare chez ce type de chaise. Avec son aspect plaisant et son design rafraichissant, cette chaise trouvera sans nulle doute sa place dans votre intérieur.



Vintage Caravane Transformation

CATÉGORIE

Micro-Architecture
Transformation
Design
Optimisation d'espaces
Mobilité

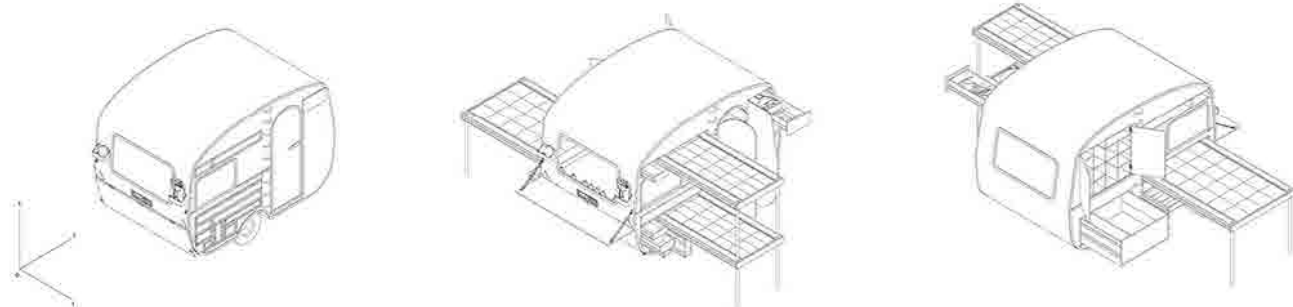
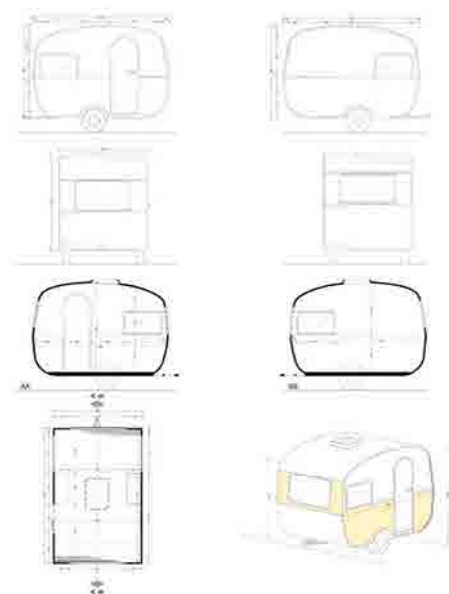
DESCRIPTION

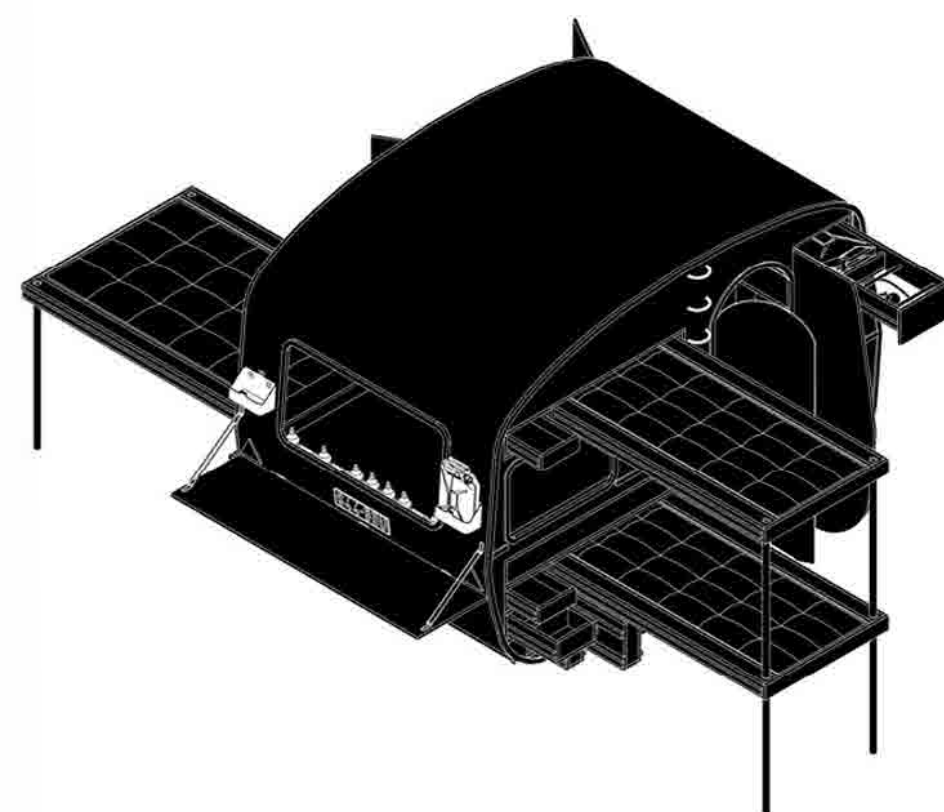
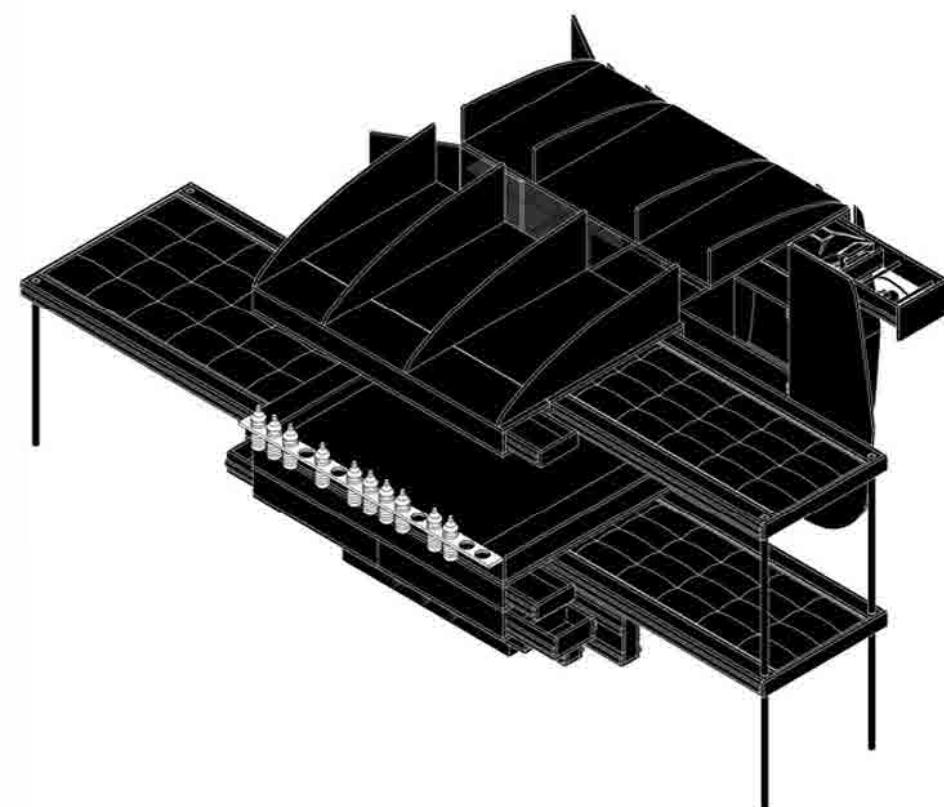
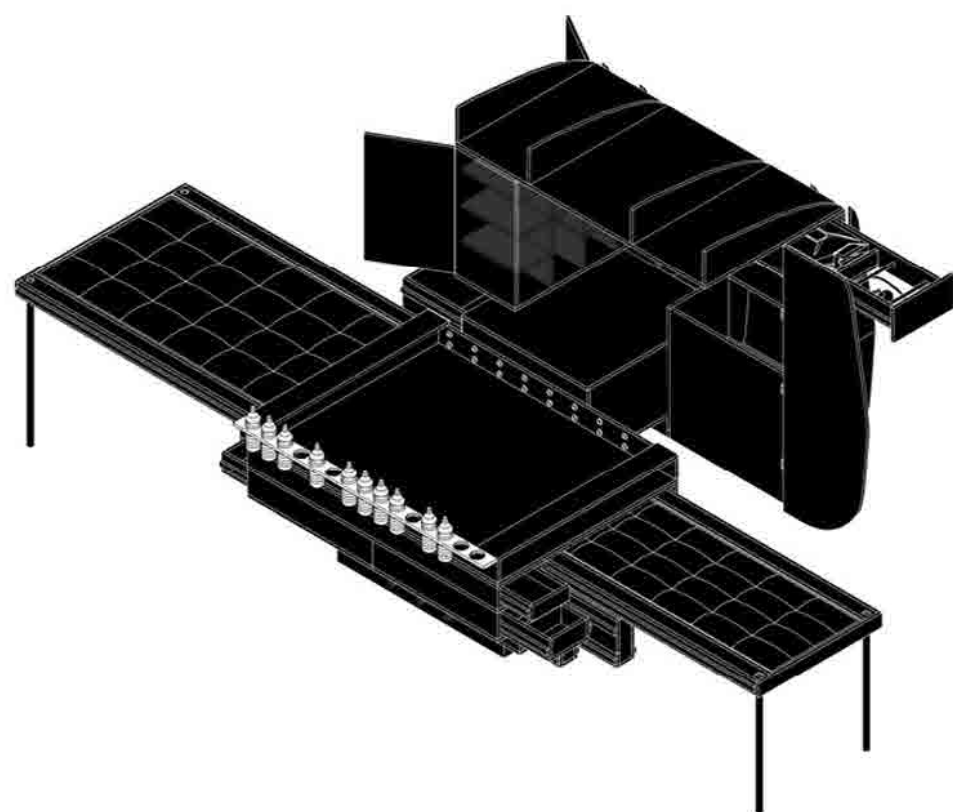
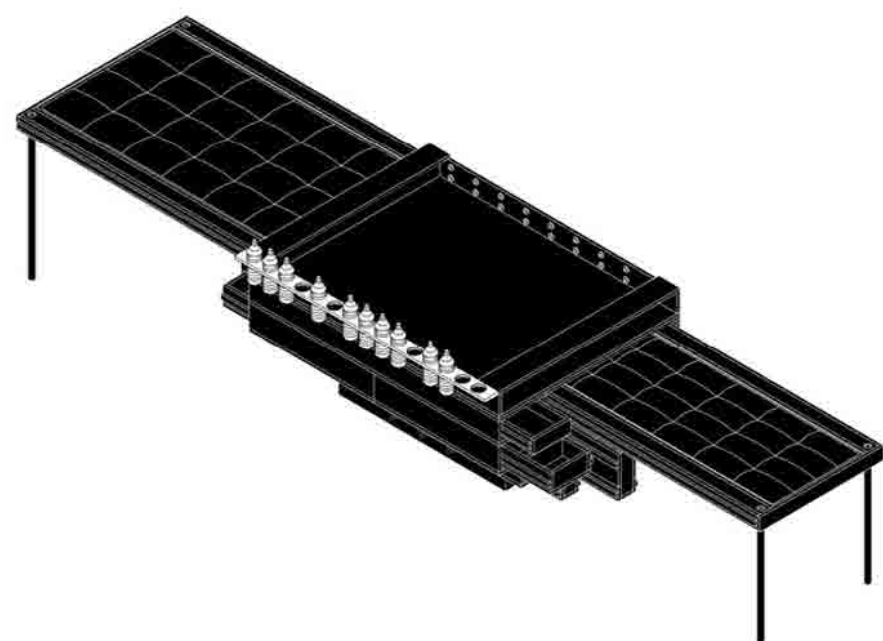
Une famille de quatre personnes (les parents et deux enfants) souhaitaient modifier leur vieille caravane pour faire du camping. La caravane est bien-sûr trop petite pour accueillir quatre banquettes de lit, une kichenette, une douche, et le mobilier nécessaire pour ranger les vêtements, la nourriture, et d'autres objets.

Il fallait aussi, que chaque activité (dormir, cuisiner, se doucher) puisse être autonome, et effectuée de façon simultanée. Dernière volonté de cette famille, la caravane devait conserver son aspect original pour assurer sa stabilité et sa solidité.

PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/vintage-caravane-transformation/>





Egg Project

CATÉGORIE

Design
Hi-tech
Programmation
Médiation culturelle
Valorisation du patrimoine
Promotion touristique
Louvre Lens Vallée
Orange Nord Innovation

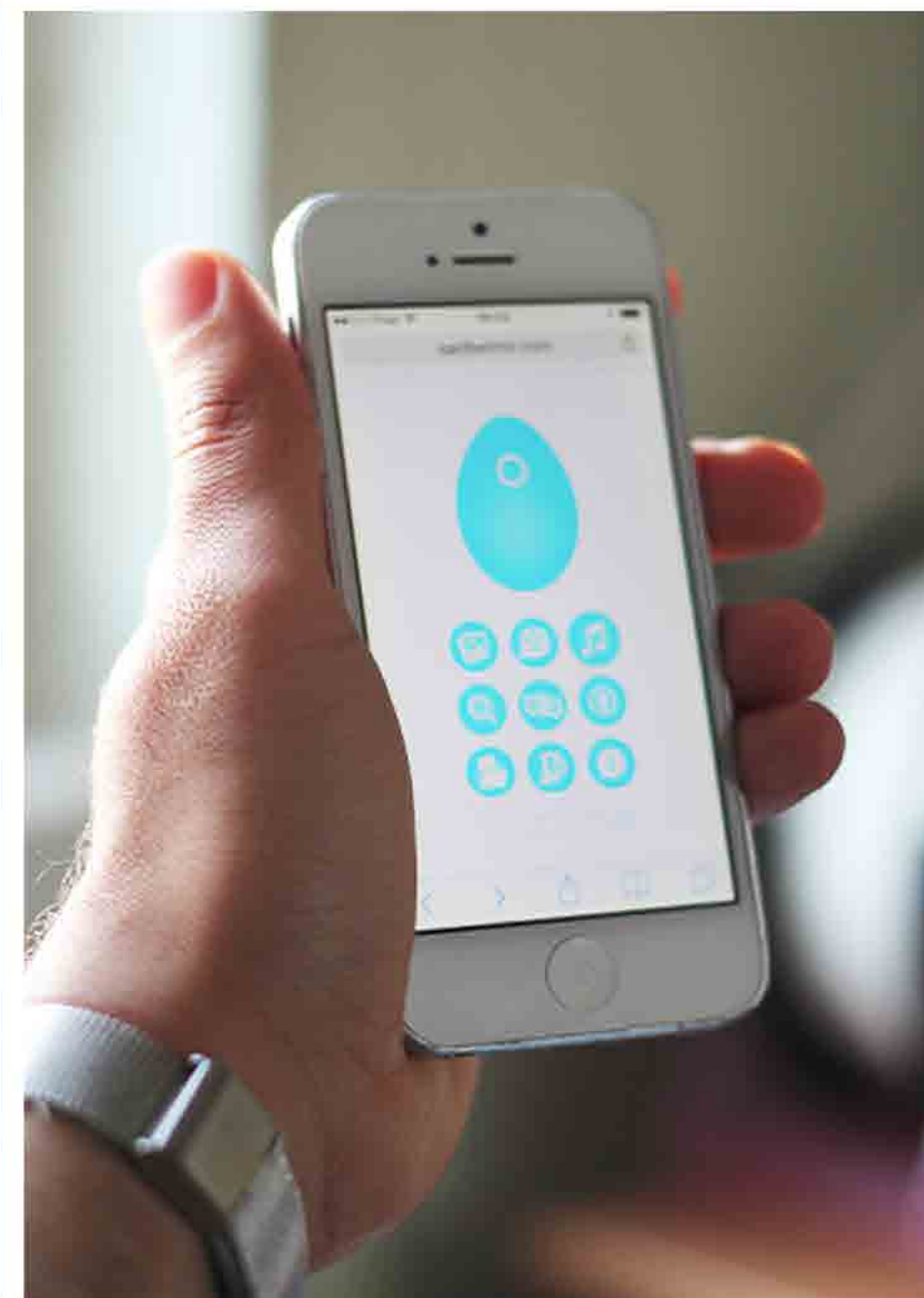
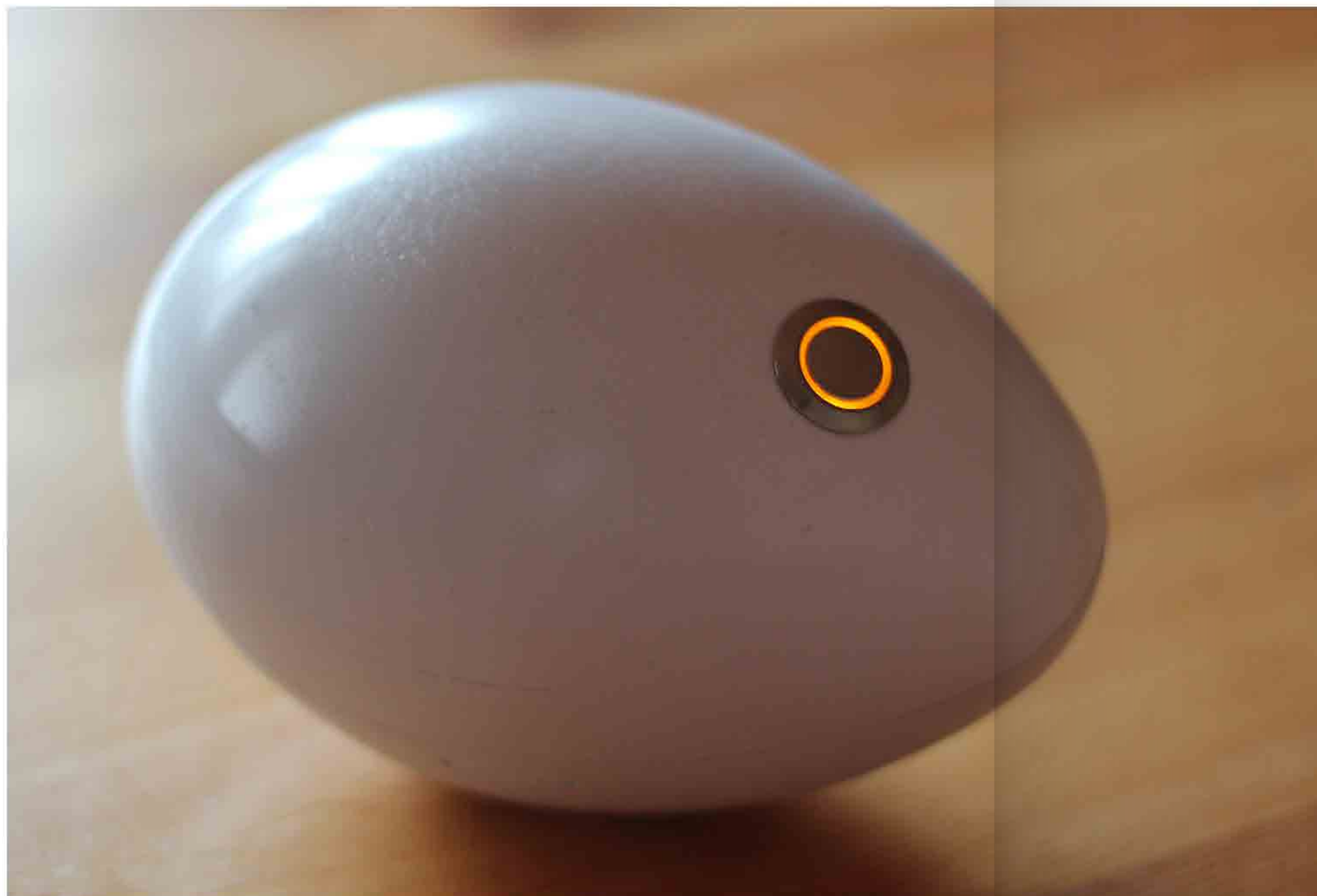
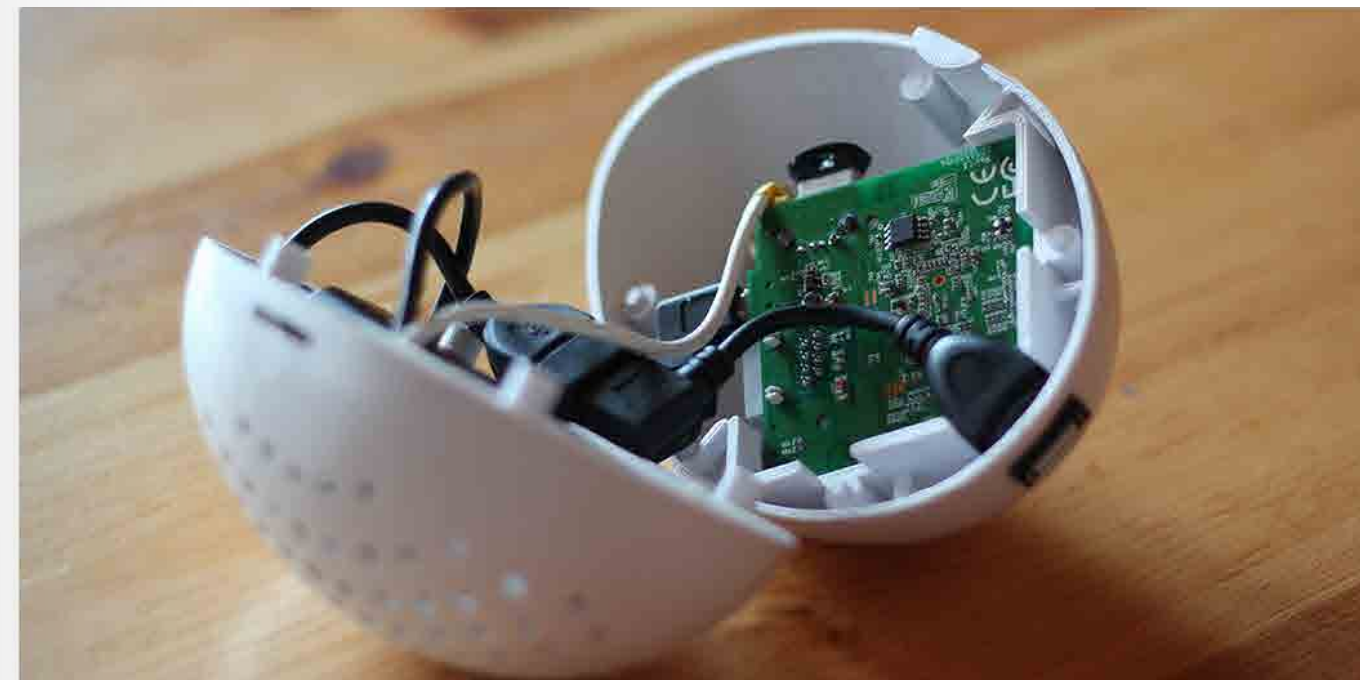
PLUS D'INFOS

contact@saidbelmir.com

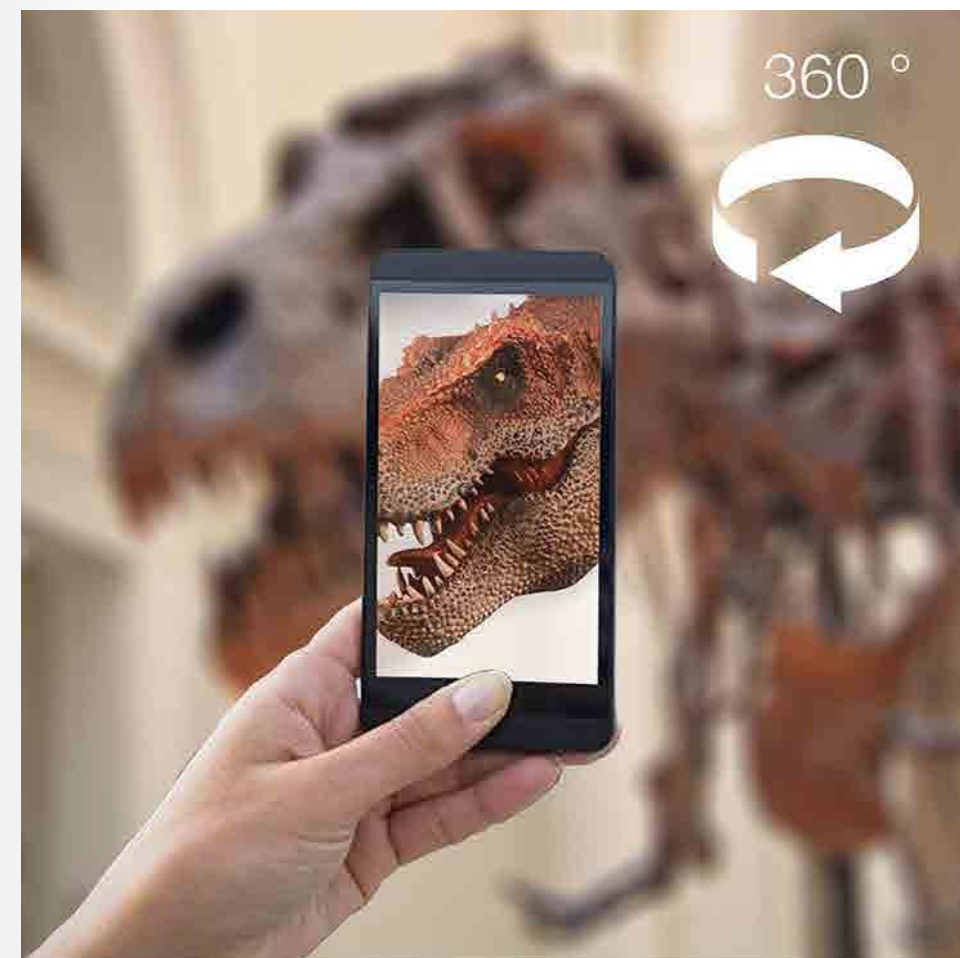
DESCRIPTION

La plupart des villes sont chargées d'histoire et malgré un stock fourni d'images d'archives, la présence d'un patrimoine architectural, ou artistique, il reste difficile aujourd'hui pour les villes de communiquer leur histoire. Comment peut-on alors restituer la connaissance et la savoir qu'une ville a à nous offrir, de la manière la plus plaisante et simple d'accès possible ? A toutes ces villes qui font face à cette problématique, Egg est un dispositif hi-tech au potentiel de médiation culturelle très intéressant.

S'appuyant sur un vaste réseau de hotspots, jamais le patrimoine culturel n'a été aussi facile d'accès aux citadins et visiteurs ponctuels. Par ailleurs ce réseau permet de valoriser le patrimoine en l'érigant en pôle d'attraction, de plus l'interconnexion des monuments entre eux assure l'orientation du touriste dans sa découverte de la ville. Cette nouvelle manière d'appréhender l'histoire d'une ville ne peut qu'ouvrir de nouvelles perspectives de promotion touristique.



Egg Project



A gauche :
Remonter le temps de plusieurs millénaires grâce à votre appareil. Le squelette d'un tyrannosaure exposé reprend chair à travers votre écran en superposant les dimensions réels et virtuels. Vous pouvez parcourir l'animal sous tous les angles en suivant le périmètre décrit au sol.

Ci-dessous :
Remonter le temps d'une centaine d'années à travers votre appareil et découvrez les ravages de la première guerre mondiale sur la Place des Héros à Arras à 360°. Vous pouvez pousser l'expérience d'immersion plus loin en utilisant un VR headset.



Supercars Liveries

CATÉGORIE

Design
Automobile
Graphisme
Ferrari
Bentley

DESCRIPTION

En collaborant avec le pilote Ferrari Florian Merckx, j'ai eut l'opportunité d'exprimer mes compétences graphiques en créant des livrées pour Ferrari et Bentley Motorsports. J'ai alors travaillé pour de nombreux pilotes à travers le monde, courant dans des compétitions aussi prestigieuses que le Ferrari Challenge, GT Asia Series, Total 24h de Spa, et Blancpain GT Series.

J'ai principalement utilisé Blender, Photoshop et Vray pour ces différents travaux. Vous trouverez sur cette page, les deux derniers en date que j'ai réalisé : un casque pour le pilote belge Wolfgang Reip, pilote chez Bentley, et une Ferrari 488 GT3 pour le pilote David Tjiptobiantoro de Singapour.

PLUS D'INFOS

<http://www.saidbelmir.com/portfolio/supercars-liveries/>



Sketching

CATÉGORIE

Dessin
Architecture
crayon de bois
main levé

PLUS D'INFOS

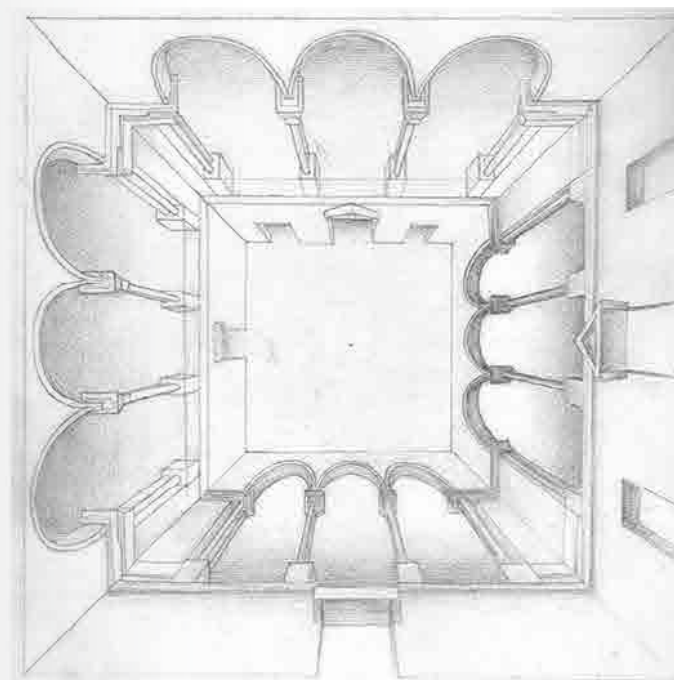
<http://www.saidbelmir.com/portfolio/drawings/>

DESCRIPTION

Sur cette page, vous trouverez quelques dessins à main levée extrait de mon carnet de croquis. En bas à gauche, il s'agit de l'intérieur de l'église gothique du Sablon à Bruxelles. En bas à droite, une église gothique à Lille.

En haut à droite, deux vues opposées inspirées des travaux de M.C. Escher d'un angle de la galerie principale du musée des Beaux Arts de Bruxelles. Enfin à l'extrême droite, une sculpture de petit singe placée sur une fontaine à deux pas de l'ascenseur des Marolles à Bruxelles.

Au fur et à mesure des croquis, j'ai commencé à prendre du plaisir à exprimer les volumes et les reliefs des sujets, par un travail avancé des ombres et lumières.

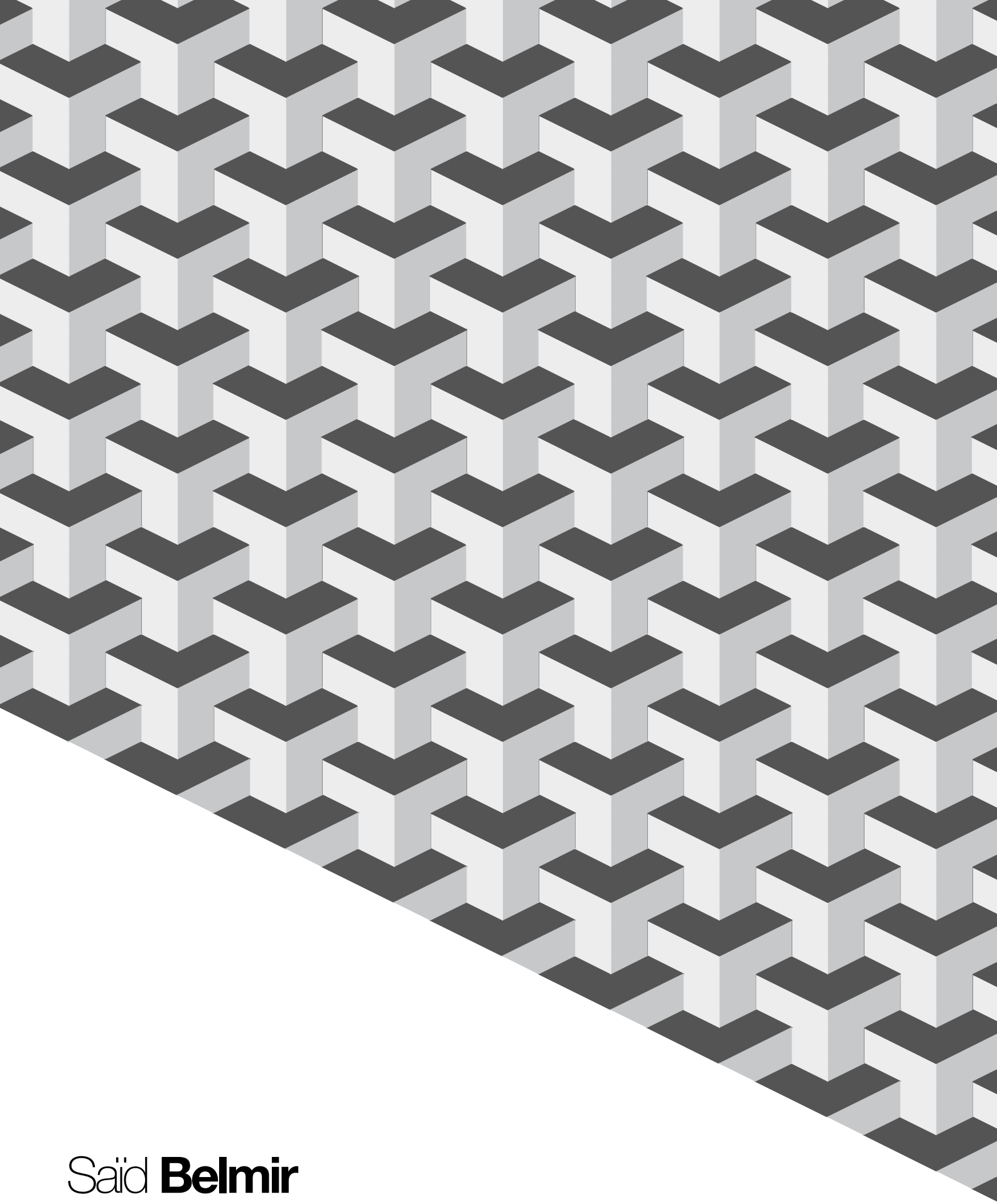


Merci

D'avoir consulté mon portfolio. N'hésitez pas à visiter la version en ligne à l'adresse : www.saidbelmir.com pour découvrir davantage de fichiers multimédia et d'interactivités avec le visiteur. Pour toute information supplémentaire, veuillez me contacter par mail à l'adresse suivante : contact@saidbelmir.com ou par téléphone au +33 7 82 81 09 04.

Saïd Belmir





Saïd **Belmir**
www.saidbelmir.com

+ 33 7 82 81 09 04
contact@saidbelmir.com